AÑO VIII — Núm. 2463

Buenos Aires, Lunes 24 de Enero de 1921

PORTE PAGO

DIRECCION
Y
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen



Contribución al estudio de la locura en la historia

El señor Irigoyen ha pensado y piensa imitar a Porfirio Diaz

Su presidencia se prolongará indefinidamente

Cap. VIII.

La última prueba de la vesanía presidencial es esa noticia, que el propio presidente ha echado a volar, de la continuación de su gobierno durante un nuevo período. Sin embargo no se trata de una idea que haya brotado recientemente en su espeso cráneo: hace mucho, casi al comienzo de sus funciones, el señor Irigoyen empezó a barajar la probabilidad de semejante contingencia. Sus allegados lo sabían perfectamente. Algunos de ellos, los más vivos lo callaron siempre con la esperanza de que un propósito tan descabellado se ahogaría en su propia impracticabilidad, sin trascender al público. En cambio los hombres de los comités, muy conscientes de la obra de barbarización que están realizando a favor de la locura que reina en la Casa Rosada, nunca han negado que lo sabían y lo que es peor que lo desean. ¡Cuántas veces un "galerita", sospechoso de disidencia, ha debido retirarse de esa reunión, corrido por los vivas al Dr. Irigoyen, candidato a una segunda presidencia! El diputado, Dr. Carlos F. Melo, hombre ingurgitado de sabiduría o de "humanidades" como él mismo dice desde que regresó de su viaje por España, hubo de haber presentado al Parlamento, hace dos años, un proyecto alargando el período presidencial y estableciendo la reelegibilidad. Esta actitud del teósofo parlamentario y Rector de la Universidad de la Plata (convertida hoy en feudo suyo y del héroe Alejandro Korn) era precisamente lo que en lenguaje de la Kausa se llama una "ranada". El Dr. Melo, fingiéndose ignorante de la chifladura presidencial, se adelantaba a brindarle el instrumento legal necesario para sancionar la prolongación de este gobierno destructivo y anti-patriótico. Mas, el señor Irigoyen que es rencoroso "jusqu'au bout", no podía olvidar que los hermanos Melo se separaron cierta vez del partido... y se permitió apreciar en forma despectiva esa intervención interesada. De más está decir que Carlitos metió violín en bolsa...

El fin de la presidencia actual se acerca; las líneas enemigas, aunque desordenadas y desorientadas empiezan a tenderse y todo anuncia que las "elites" argentinas van a tentar un supremo esfuerzo para evitarle al país otros seis años como los que van transcurriendo. El señor Irigoyen que no se ocupa de otra cosa que de las cuestiones electorales también se ha puesto en guardia. Y en estos días ha creído llegado el momento de dar a luz sus propósitos de "porfirismo". La circular sin firma que hace poco han recibido los radicales más conspicuos y de la cual se ocupó CRITICA, es el "ballon d'essaie" imaginado por la "diablura" presidencial. Es casi seguro que el señor Irigoyen no ha concretado aun la forma en que pegará el manotón que tiene decidido. Si bien es cierto que cuenta con la Cámara joven, no es menos cierto que encontrará todavía serias resistencias en el Senado. A la dictadura simple y llana no se atreverá por ser éste un procedimiento demasiado recto para su espíritu tortuoso... ¡Qué estará imaginando! A nosotros se nos ocurre que provocará el escándalo, valiéndose de la clase obrera. Todo indica que sus secuaces tienen el mandato de trabajar el terreno gremial a fin de provocar, cuando llegue la hora, un estado revolucionario que haga necesario primero el Estado de guerra y luego la dictadura con la interrupción, por tiempo indefinido, de la vida constitucional del país...

Tal se nos aparece de angustiosa la situación al comienzo de este año que va en vías de ser un año histórico.

Las hazañas de Jones

EXTERMINIO TOTAL DE LA JUSTICIA

El prodigioso señor Amable Jones está haciendo tabla rasa con todas las instituciones de la provincia de San Juan, que desgobierna con el mejor de os éxitos: es de justicia reconocerlo.

Sus compañeros del Hospicio de las Mercedes no vuelven de su asombro, se resisten a creer que el Amable señor Jones que conocían sea el mismo que destruye y aniquila como una banda de hunos o como un escuadrón de hulanos prusianos.

En sus veintidós años de médico del Hospicio de las Mercedes demostró siempre un carácter apacible, jamás se enojó ni se peleó con nadie.

¿Cómo explicar la súbita violencia y las desaforadas atrocidades que distinguen su actuación actual? Un gaita subordinado de Jones, nos aseguraba que ese era un caso clavado de la "voluptuosidad" del poder; que Jones había estado juntando prepotencia durante cerca de treinta años, esperando que llegara el momento de expeler tanta energía acumulada.

De cómo ha salido eso, nos instruyen sus formidables hazañas, dirigidas contra los dos poderes, que, con él, forman el gobierno sanjuanino.

Ya ha arrasado con todos los miembros de la judicatura, hasta quedar sólo con los sujetos Rojo, Zaldarriaga y Danianovich, nombrados en contravención de lo dispuesto por la Constitución provincial. El único de los viejos magistrados que quedaba indemne era el doctor Luna, de quien Jones esperaba ayuda merced a su cualidad de correligionario político. Pero éste, que al parecer tiene condiciones de decencia, magüer su radicalismo, hizo expresa manifestación de solidaridad con sus colegas suspendidos repudiando a la falsa corte.

Jones no concibe esas cosas, por eso ha pedido el original del telegrama que dirigió el juez Luna para discutir la autenticidad de su firma.

A todo esto, el tuerto que tanto se preocupa de una riña de gatos en Córdoba y Corrientes, provincias oprobiosas, ni palabra dice de los inauditos atentados sanjuaninos.

Ansiamos ver su respuesta al telegrama que el doctor Flores Perramón le dirigió ayer y que dice así:

"En mi carácter de miembro titular de la corte de justicia, y por ministerio de la ley, y en ejercicio de las funciones de ex presidente, tengo el honor de dirigirme a V. E. para poner en su conocimiento, una vez más, nuevos atentados cometidos contra miembros constitucionales del poder judicial por el doctor Zaldarriaga, quien adueñado de la corte de justicia en la forma que V. E. conoce, ha resuelto, por sí sólo, en el día de ayer, suspenderme en el ejercicio de mis funciones por tiempo indeterminado y hasta tanto, dice, se termine el proceso que por varios supuestos delitos me ha instaurado la justicia especial, designada por los camaristas ilegalmente nombrados.

También el expresado doctor Zaldarriaga, ha prorrogado por sí sólo y por el término de treinta días las suspensiones de los jueces constitucionales, doctores Castro Videla y Segovia.

Me permito hacer presente a V. E. que en el mes próximo pasado fuí desalojado por medio de la fuerza pública del recinto de la corte de justicia, así como también que, por nuestra Constitución y ley orgánica de los tribunales, los jueces somos inamovibles y solamente podemos ser suspendidos por la cámara de diputados en caso de juicio político.

Con estos antecedentes y los que anteriormente le he comunicado, puede V. E. compenetrarse de la gravísima subversión institucional por que atraviesa esta provincia.

Con sus magistrados judiciales arbitrariamente exonerados los unos, suspendidos los otros y todos procesados ante un solo juez especial, quien en cualquier momento decretará nuestra prisión a mérito y fe de la resolución de los doctores Rojo y Zaldarriaga, de que V. E. tiene conocimiento."

¡Ingénuo Perramón!, ¡todavía cree que el tuerto y el Peludo conservan un ápice de decencia? No tenga miedo, será absuelto, pues es Vd. un colmo de inocencia...

Merlini film

Es inagotable. Porque Merlini Carlo, ¡señores!, da tanto o más juego pitorreante que Salinas, por ejemplo. Y Merlini es toda una mina de churrete sistemático para CRITICA, con o sin pamela gris perla.

Para no perder la costumbre, hoy martillaba nuestro estimado cliente. ¡Qué cachivaches caían bajo su martillo de acero Larco?... Al grano: un ropero enchapado, tres cacerolas, una salida de baño y una mesa de pino de tea. Pura mistonguería.

Merlini vestía muy de la estación de veranete. Y bufaba orquestalmente. Además sudaba a chorros. Sus piernas envainábanse en un pantalón de coy marinero, con fundillos reforzados, obsequio del capitán de navío señor Galíndez. Saco de lustrina, bastante Cortínez, dejando al descubierto el panorama de su inconfundible retaguardia. Cuello de sedalina en minúscula, corbata tipo mozo de bar. Camisa cuadriculada. Cinturón de cuero de guanaco. Y sobre el conjunto, cuspideando la tradicional galerita gris perla falluta.

—De bufar, bufo. ¡Qué caldo, madona! ¿Qué vale el ropero enchapado?

—Diez grulios.

—¿De tener, tiene osté quente a la azotea?

—Estoy en mi sano juicio. ¿Qué más quiere que ofrezca por un ropero enchapado ?

—¿Y la luna inbiselada? ¿No vale nada? ¿Osté confunde un ropero con una catrie? ¡Goarde su postura, pichinchero abusador! El ropero no se vende. ¡Mí no quemo, lo que me mandan in remate! Pasemo a otro artícolo. ¡Precio per esta salida de baño! ¿Qué vale?

—Tres.

—¡Tres, tre, tre, y vendí! ¿Nada? ¿Osté, Pichín? ¿No?... ¡Tre por la salida de baño! ¿Coatro, Naftalinsky?

—Dieja in tres. Nu la cumpra.

—¡Tre, tre, tre y vendí! ¿Su grazia?

—Rodrijo de Leiva.

—¡Lo felecito por la pichincha! ¿Osté la cumpró per ir a Mare dil Plate?

—Eu tenju un tendegón. A cumpré prara revenderla. ¿Y usté piensa irse a Perla del Atlánticu?

—¡Come ta va, che, che! Ya tengue liste la mia linghera, ma peró... ¡Crepa l'invidia!

—¿Acasu Calvetiñu?

—¡Crepa l'invidia di Mitre Giorgio! Va para una setimana ca io le mando un papelito diciendo qué Merlini Carlo sale per Mare dil Prata, y no ma llevan l'apunte in vida suchiale.

—Dirígase a Calvetiñu, en "A República". De figu que le dan corte.

—¡Manlze, che! In chimango ne in pacariti pichín, lo guasto pólvera.

—Barruntu que "A República" tein una jran tirada.

—A la calle... ¡De bufar, bufo! ¡Qué caldo, madona!

Y un gurupí se apiadó de su patrón y le acercó conmiseratívamente un refresco "bolita".



¡A derretirse, llaman!

En contraste a las meteduras de pata del refulgente Peludo y sus ayudantes que hielan, los rayos de sol derriten... y de tal forma es la cosa, que hay quien al salir de su casa, con rumbo al empleo llora y se despide de la familia, con temblor en el corazón, pensando que a lo mejor, uno sale de carne y hueso, y torna en una botella, reducido a gotas. Desde hace unos días la gente se cae



por esas calles inclementes, bajo la fuerza enorme de los rayos del sol, que parece que caen sobre los mortales con rabia... A todo esto, aún el Peludo, no ha nombrado la comisión interventora... ¿Qué espera? Bueno, a él no le importa.... La fuerza horrible del calor no llega hasta su cueva...

Anécdota entrerriana

MARCOS AURELIO Y ESCIPION

El Colegio de Uruguay tuvo, en sus buenos tiempos, a Don Máximo Alvarez, como Vice Rector. Gran algebrista, gran cumplidor de su deber, y sumamente dedicado a la enseñanza — dictaba aritmética y geometría — Don Máximo gozaba de prestigio ilimitado entre sus colegas y sus amigos y sobre todo entre los padres de los alumnos que lo consideraban capaz de "desasnar", como se decía entonces, al más bruto que se presentase...

Por allá por el año 1900, en la lista de los alumnos ingresados al 1.er año figuraban Marco Aurelio Jorge y Escipión Claps. No obstante sus pomposos patronímicos, estos dos estudiantes resultaron ser dos perfectos haraganes, por no decir otra cosa... No acertaban a repetir una sola lección, por más que Don Máximo, celoso de su nombre de profesor, se encarnizaba en ponerlos a prueba diariamente.

En cuanto entraba el profesor, ya se sabía lo que iba a pasar.

—Señor Marco Aurelio Jorge — llamaba con su voz gruesa el "tape" Alvarez. El interpelado comenzaba por sonrojarse; enseguida se pasaba el pañuelo por la boca y se adelantaba hacia el pizarrón.

—Hoy toca Mínimo Común Multiplo, vamos a ver...

Marco Aurelio tomaba la tiza, para volverla a dejar enseguida, después de haber ensayado en vano recordar lo que no había estudiado y se volvía a su asiento murmurando:

—No estoy preparado.

El "tape" se acomodaba las gafas y recorría la lista. La clase entera sabía que iba a decir:

—Pase Vd. Señor Escipión.

Escipión o sea Claps, que esperaba sonriente y con la mayor serenidad el pequeño mal rato cuotidiano se limitaba a responder:

—No estoy preparado.

Pasaron los años y, como es de presumir, Marco Aurelio y Escipión abandonaron las aulas. Ninguno de los dos había podido pasar de curso, estaban todavía en la Aritmética y en la Geometría...

El lector se preguntará que se hicieron estos dos simpáticos héroes.

Marco Aurelio es hoy el señor Marco Aurelio Jorge, caballero respetable y laborioso que vive independientemente y de su solo esfuerzo personal, sin que nadie tenga derecho a pensar que aquella abulia estudiantil fuese falta de inteligencia. Toda Concepción del Uruguay aprecia sus condiciones de carácter y de eficiencia social.

El que ha tenido un fin un poco extraño es Escipión: está de profesor en el mismo Colegio de Uruguay, donde nunca pudo aprobar 1.er año. Su excelencia el Presidente Irigoyen le hizo dar tres o cuatro cátedras, las mismas que dictaba el querido e inolvidable Don Máximo y actualmente es candidato radical a la rectoría del "Histórico", que está vacante por jubilación del antiguo rector.

Cargando el trabuco



Di Pinedi está cargando el trabuco desde hace varios días. Pasado mañana piensa apretar el gatillo. Aquello va a ser horrible. Se dice que tiene carga de cañón y desparramo de ametralladora. No nos toca sino esperar hasta el miércoles.

Ya se fué Maidana

BIEN IDO SEA

La influencia malsana del peludismo endémico se ha hecho sentir en el pintoresco "carácter y hombría de bien" del diputado Maidana.

El terreno, indudablemente, era propicio. Las "convicciones", "la sinceridad política" del frágil cordobés esperaban solamente el instante adecuado para rebelarse en la forma de instinto no domado, oculto bajo un disfraz tan burdo, tan ridículamente infantil, como es aquél de las "divergencias personales" dentro del cual caben todas las bajezas propias de los espíritus acomodaticios.

El motivo verdadero de la deserción, huele a inconfesable.

Por otra parte, mejor que haya sido así.

El Sr. Maidana "no estaba de acuerdo" con el gobernador Núñez. Quiere decir esto que veía más amplios horizontes en el campo del peludismo, y allá se fué, sin vacilar siquiera ante un escrúpulo de orden moral.

Afinidades con la kausa...

Repetimos: mejor que haya sido así. El Partido Demócrata ha calificado ya exactamente el carácter de las "disidencias personales", expulsando de su seno al disidente.

Espíritus de esta calaña sobran en todas partes, y tarde o temprano encuentran la oportunidad rebelarse, tales como son en la dolorosa realidad que viven encubriendo con más o menos sabia hipocresía.

Un rey mal informado

A su juego lo llamaron, M. Groussac

Evidentemente Alfonso XIII no ha leído "El cultivo del floripondio", ese artículo donde el señor Paul Groussac, haciéndose intérprete del pensamiento de todos los argentinos, y con una información y documentación de primera agua, ponía en evidencia el error en que incurren los españoles, ilustrados e ignorantes, desde el portero gallego al estadista, desde el literato al rey, respecto a la raza. Demostró a propósito de las celebraciones del "día de la raza" y del estallido oratorio y declamatorio donde cada 12 de Octubre se habla en todos los tonos de la raza ibérica o española, que no existe tal raza.

Don Alfonso está tan mal informado como la inmensa mayoría de sus súbditos, sobre todo cuando afirma, dirigiéndose a Vicente Martínez Cuitiño, en su palco del teatro de la Princess, que "la raza ibérica es anterior a la raza latina, y que de aquélla son las razas que hoy pueblan a España y a la América Española".

Y lo curioso es que el rey dijera esto, mirando, como suponemos, la cara de su interlocutor, un charrúa auténtico si los hay, en cuya personalidad se revela toda la pujanza indígena.

Ahí en la compañía Quiroga tiene el rey un ejemplo convincente de todo lo contrario: fuera del charrúa Cuitiño tiene al mataco Héctor Quiroga, a la ítalo-argentina señora Camila Passera de Quiroga, y a varios otros descendientes de italianos como Sarcione, Ricciardi, la Mancini, Scarzela, la Arucodo, etc. Y, como único ejemplar de raza que no es ibérica, sino vasca, y mejor dicho céltica—que esta si es una verdadera raza—tiene en la compañía al euskaldún Olarra.

Noticias del payo Roquè

Veranea. ¿Dónde? En Mar del Plata. Es la figura destacada y el figurín de la rambla del Bristol. Luce unos yacumines impecables, unos chalecos fantásticos, unas corbatas policrómicamente a la Rostand, y defiéndese de los rayos solares con un llamativo Panamá Guazú, regalo de Benigno Ocampo.

No hace el "oso" con carambola, porque a su edad, eso es pedirle peras al olmo. Sin embargo, diríase que el payo Roque aún no ha doblado el cabo de los setenta años, si usted lo enfoca después de salir de la peluquería. Pero, pero... con setenta y tantos años a cuestas—le falta uno para entrar en los setenta—ya no se puede clavar una pica en Flandes, y menos, rendir la fortaleza do se aloja una simplísima y bejaranísima masagista sueca. Domicilio del Payo Roqué, en Buenos Aires: calle Blandengues, 3287.

El payó Roqué permanecerá en la perla del Atlántico hasta después del entierro de carnaval, y dase como una fija, que concurrirá a los bailes del club Mar del Plata, disfrazado de mariposa.

Una bomba periodística

"L'OGNON" SE TRANSFORMA EN DIARIO COMUNISTA.—EL PEROJO Y GUTIERREZ DIEZ SE HACEN CARGO DE LA NUEVA EMPRESA. — DE DONDE SACARON LOS "RUBLOS". — A BELISARIO ROLDAN LO RADIAN. — TODOS LOS DETALLES DE LA MAGNA OPERACION.

CRITICA se apunta una modestísima lenteja. Obsequia a sus lectores con una noticia de bulto. Corre "o veo"... El "plat du jour", pues.

Días pasados, cuando "alguien" nos brindó con semejante noticion, no le llevamos el apunte.

—¿Perojo, bolshevista?... ¡No jorobe, che!

—¡Me caiga muerto! Antes de un mes, "L'Ognon" romperá el fuego de la propaganda comunista. No se rían. Vean que va en serio.

A pesar de que el joquito Maidana ha puesto de moda eso de pegar media vuelta sin decir agua va, nos resultó indigerible que el gaita Perojo, tío toda "voracidaz", abrazara la "idealidaz" de la tercera de Moscú y dejara en su tintero de escriba el nacionalismo tudesco de Belisario Roldán, del que fué hasta ayer heraldo y lenguaraz. Mas hemos tenido que rendirnos ante la realidad tangible de los hechos. El Perojo, en efecto, aspira a comisario de víveres del soviet en puerta. ¡Estamos fritos!

En la mañana de hoy nos visitó Pascual Begué, intendente de "L'Ognon". De los ojos del especiable Begué manaban lágrimas.

—¿Qué le pasa, Pascualín? Ubíquese y largue el rollo de sus pesares.

—¡Ay, ay, ay! Ya no son los señores Tjarks dueños de "L'Ognon". La han ven... vendido. ¡Qué pe... pena!

—¿Quienes son los compradores?

—El niño Perojo y el niño Gutiérrez Diez, gaitas los dos.

—¿Y de dónde sacan moneda esos prójimos insolventes?

—Un ban... banco extranjero les facilitó la me... menega. Ya firmaron la es... escri... escritura.

—¿Usted queda?

—No sé. Tal vez me perdonen la vi... vida.

—¿Y Belisario?

—Al tacho. ¡Pobre niño Belisario! Es bueno de ley, créanme. Como él es nacionalista, lo aplantan.

—¿Y Manuel María Oliver?

—Otro que se va al hoyo. Del niño Manuel María Oliver, tengo muy buenos recuerdos. No ha mucho, me regaló un par de botines usados. Y los hice soldar y ahora los utilizo para bañar en ellos a mis chicos. ¡Son tan grandes!...

—¿Los botines?...

—¡Sí, se... señor, pa... parecen dos ti... tinas!

—¿Qué política defenderá "L'Ognon" del Perojo?

—La política del Smujen Lenin.

—Pero, pero... ¿y cómo se explica que un banco burgués le facilite dinero para propagar las bondades del comunismo?

—¡Ah, señor! Es que el niño Perojo es muy ra... rapa, capaz de envolver al nuncio. El banco en cuestión les dió plata sin saber la finalidad de la compra. El niño Perojo dijo que iba a acentuar la propaganda nacionalista. Entonces, los vendedores y los del banco, pisaron el palito. Pero al freír será el reír.

—¿Perojo, comunista?

—¿Y qué! Es un negocio como cualquier otro. Así dice el gallardo Gutiérrez Diez. Por lo pronto, seguirán antibolsheviquis, porque, ¿sabe?, la mayor parte de los lectores de "L'Ognon", son curas y alemanes. Pero dentro de un mes, pegan media vuelta y "dáguele" leña al cochino burgués. Es un negocio como cualquier otro... Adular a las masas, es un filón de la madona. Dan sport, ¿sabe?...

—Diga, Pascualín, ¿y el financista catalán Palaci y Subirá, queda?

—Otro cadáver, y van tres, que yo sepa.

Portalis L[illegible] principal autor del "Trust" del tabaco

Una falsa versión sobre los "Dolar"

El sueño dorado de Portalis: formar un "trust"

La única marca libre y la acción de los 43

Portalis Lda., ese famoso barón hebreo, Federico Portalis, complicado en el asunto de las marcas, tiene la idea fija de los trusts.

El fué el inventor del antiguo trust, compuesto de las marcas de la primitiva compañía Argentina de Tabacos.

Pero he aquí que el "43", dirigido por hábiles financistas, hizo un arma en beneficio propio de la trustificación del tabaco, que en realidad no existía, pues Portalis sólo tenía el control de la Compañía Argentina, quedando afuera,—por no haberle convenido el precio de compra,—el "43" de los señores Piccardo y Cía.

La lucha fué encarnizada. Se entabló la polémica más pintoresca y la competencia más desleal que se conozca en los anales de nuestra vida comercial.

Pero Portalis no desesperaba de formar el verdadero "trust" que abarcase la Compañía Argentina y el "43" esto es, la estrangulación del fumador y el monopolio de todos los cigarrillos que se fumasen en el país.

Después de muchos cabildeos, a principios del año pasado, quedó constituído el "trust". Portalis se unía con Piccardo. El monopolio era un hecho. Acababa de realizarse el sueño comercial imperialista del barón Portalis.

Y he aquí que presentamos al pueblo, al verdadero pueblo, al autor moral de la nefasta combinación: es el señor Portalis.

Formado el "trust" se trató de sacar su consecuencia inmediata y de llevar a cabo la empresa para que fué formado: esto es, imponer al fumador cantidad, calidad y precio.

Y vino la ley de los 12 cigarrillos, ley monstruosa que convierte al fumador en una máquina aspirante de humo de papel, porque reducido el tabaco, prima el papel en ese delgado pitillo a que la voracidad de Portalis y de los "43" condena al fumador.

¿Se ha pensado acaso en la comprobación científica de que el papel es un veneno eficacísimo para los bronquios? ¡Pero qué le importa a Portalis! Lo esencial es almacenar millones a costa de la salud del pueblo.

Quedaba sólo una marca libre: los "Dolar", que se presentaron ante el Presidente de la República, solicitando el veto contra la ley de los 15 gramos.

Contra ella fué toda la acción disolvente y absorbente de los señores Portalis y Piccardo.

Primero hicieron correr la voz de que estaban en tratativas para ser vendidos al "43", tan es así, que a raíz del concurso de "affiches" de los "Dólar" los dirigentes del "trust" hicieron decir a algunos de los artistas premiados que el premio se debía cobrar en el "43".

Con ello se trataba de restarle simpatías a la única marca libre que puede hacer una competencia efectiva al trust.

Tan generalizada es esta versión, que los señores Onagolty y Cía, propietarios del "Dólar", han tenido que colocar dentro de cada caja de cigarrillos la siguiente aclaración:

"Desde hace algunas semanas se ha echado a volar el rumor de que la fábrica de los cigarrillos "Dólar", de J. S. Onagolty y Cía. había sido comprada por el trust del tabaco.

Cuando llegó a nuestros oídos, creímos que no valía la pena de hacerle caso—porque no era la primera vez que gentes de pocos escrúpulos habían dado en la gracia de hacer afirmaciones semejantes—pero como ahora se insiste y hasta se da pormenores acerca de la operación que nos atribuyen, declaramos que la afirmación de tal venta es una completa y absoluta falsedad y que nada tenemos de común con el trust, llámese como quiera.

Es lo que tenemos que decir. —J. S. Onagolty y Cía.".



LEON Y REBECA

Un gran lío matrimonial - ¿Seràn los efectos del calor?

León Israel y Rebeca Kamisky se conocían desde pequeños. Ambos vieron la luz en una colonia judía de la provincia de Entre Ríos, donde se deslizaron tranquilos sus primeros años, entre los carros cargados de paja, y los rastrojos de las chacras vecinas. Jugaron a la "mancha" y a la "piedra libre" cuando apenas tenían 12 años. ¡Qué chicos precoces, verdad!

Y se siguieron queriendo hasta la pubertad, época que don Moisés Kamisky resolvió internar a Rebeca en un colegio, porque no quería saber de grupos...

Permanecieron separados hasta los 25 años. Cuando volvieron a verse en una de las calles del villorio, no pudieron reprimir una exclamación:

—¡Oh, Ribecas de mi vidas!

—León de mi corazón, ¡istás vos! Istá qui mi parece una mintiras ista qui ti veo.

—Ribecas de mi almas, no ti pongas la interesantes... Yo istar León Israel qui jugar con vos in la pajas di la chacras di Sajaroff ¡ti acoirdas, Ribecas!

Y reanudaron el idilio. Se casaron. Tuvieron una docena y pico de hijos, unos rusitos más lindos que cualquier ministro radical.

Hace tres años se radicaron en la capital, en un barrio donde a primera vista parecería inverosímil: Villa Devoto.

Pero hete aquí que Rebeca se iba volviendo cada día más ranuna. Cuando el marido volvía del trabajo, siempre la encontraba chaviando en la puerta con una vecina que tenía un hijo chauffeur.

Y a los tres meses recién se le ocurrió a León observar este detalle: Rebeca y la vieja hablaban continuamente del tiempo: ¿Lloverá? ¿No lloverá? ¡Qué calor! etc., etc.

Las espió, o mejor dicho les hizo el espionaje. León, con todo el dolor de su corazón, comprobó que su Ribecas la chamuyaba con el chófer. Y ese mismo día se le fué al humo, a ella, se comprende, y le dió tal marimba que ni la Biblia registra desde Moisés en adelante.

Apareció un botón, pero un botón como de muestra de tienda suburbana, y le quitó a León el instrumento del azote apocalíptico.

—Yo te viá enseñar, por cobarde... P'ande vas a dir sin que yo te vea, pedazo e sinvergüenza...

—¡No mi pejas, quiridos vajalantes! Mira qui mi doile la jargantas... No mi pejas, pir favor, qui mi doile....



—¡No mi pejas qui mi doile, quiridos vajalantes!

(Apunte del natural, tomado por nuestro dibujante, que es un lince para estas cuestiones).

—Te viá dejar el lomo como chiripá viejo, pa que aprendas a no ser cobarde, mono pelao...

Y el pobre León se lamentaba dolorosamente, mientras el chófer asomaba la nariz por la puerta, apretándose de risa...

Pobre León: tu Ribecas te ha perdonado en virtud de los azotes que te dieron... Amén.

La emoción de las alturas

LOOPINGS Y OTRAS COSAS. — UN VUELO SIN CONSECUENCIAS

—¿A dónde va, pichona?

—Voy al aeródromo de San Isidro, joven...

—Le agrada, entonces, la aviación y los aviadores?

—¡Ay! Sí, joven... Soy loca por las emociones de las alturas... ¡Si usted supiera!... Mamá dice que soy una locuela... ¿Verdad, mamá?

Lo vieja se hizo la otaria, y no respondió.

—Suba, pichona. ¡Soy un tigre!

—Tengo el agrado de ponerme a su disposición, yo y mi aparato...

—¿Es usted aviador?

Llegaron. La vieja ponía mala cara. ¡Vaya usted a saber qué cara de rañún le veía al piloto.

—Suba, señorita. No tenga miedo, que el aparato es seguro, y yo... ¡soy un tigre!...

—¡Ay! Me da no sé qué, joven... Mamá se pone intranquila...

—No le haga caso a la vieja, pichona de mi vida, y suba sin miedo. En cuanto esté arriba le va a gustar... se lo aseguro...

—¡Ay! Pero yo no sé... quiero subir, y no quiero al mismo tiempo. Me da miedo...

Pero subió no más.

La vieja los miró elevarse; y cuando se perdieron de vista le pasó por el cerebro un negro pensamiento:

—Si Estercita no volviera más... Ella, que por cualquier pavada se desmayaba... No, hubiera sido mucho mejor no dejarla subir... Ese piloto tenía cara de sinvergüenza...

La vieja no sacó la vista del cielo hasta que no apareció el aeroplano.

Aterrizó.

—¡Por fin, hijita! ¿Cómo te ha ido? Estercita lanzó un suspiro, mezcla de emoción y de contento...

—¡Ay! mamá, es tan bueno el piloto!.. Hicimos el looping, la caída de ala, y qué sé yo...

—Sí, yo te voy a dar looping y alas, sinvergüenza...

Un accidente más

VIOLENTO CHOQUE DE SIDECARS. — UN HERIDO

Siguen los choques. La velocidad excesivamente brutal que dan a los motores, es lo que causa el accidente, que se repite día a día. Ayer, en la esquina de Rivadavia y Avenida General Paz, ocurrió uno de esos accidentes, con lamentables consecuencias.

El sidecars No. 337, guiado por Constantino Tizer, marchaba en dirección a la capital; en sentido contrario, circulaba otro vehículo igual, cuyo pasajero y conductor han desaparecido. La marcha de los sidecars era vertiginosa, y como no pudieron cambiar de líneas, chocaron con tal violencia que los ocupantes fueron despedidos.

Constantino Tzar sufrió la fractura del maxilar derecho, siendo conducido en seguida a la Asistencia Pública, donde quedó en cura. En cuanto al conductor y viajero del otro coche, la policía, los dos ladrones se encuentran aparecieron abandonando el sidecar; no se sabe pues si resultaron heridos.

Cabeza de Pimentón se las rebusca

Desde Concordia avisan informando sobre las fechorías del periodista (?) peruano Alfonso Rosales, que desde hace rato la vive haciendo el cuento por ahí, a medio mundo. Este sujeto fué a Concordia en compañía de otro "pájaro de cuenta" a quien conocemos por Cabeza de Pimentón, y que parece que se llama Antonio Vich. Este último logró en su vida de delincuente figurar como director de varios diaritos y revistas, consiguiendo en esa forma, engañar al comercio y a numerosos particulares. Según los informes de la policía los dos ladrones se encuentran desde ayer en Montevideo, donde previo cambio de nombre, empezarán a entrar a saco en los bolsillos de todo el que se descuide. ¡Ojo!

Carlos Morcaldi se despertó

UN BALCON.—¡ADIOS 2000 PESOS!

Si. Carlos Morcaldi, que había andado de farra corrida ¡meta tangos, piropos y copetines! — dormía... ¡Oh, qué dulce sueño el sueño! Soñaba que estaba en un harén, y que lo habían nombrado socio activo...! ¡Pún! ¿Qué era Un ruido... Al incorporarse en el lecho vió que un hombre desconocido para él, se iba del foro del harén!... ¡no! de la pieza... El ladrón se metió en otra pieza, y se tiró por un balcón que mide seis metros de altura. Carlos Morcaldi lo vió caer y seguir viaje.

Después, Morcaldi se dió cuenta de que el visitante le había robado dinero y macanitas por valor de 2.009 pesos. Intervienen los de la 23a. ¡Apostamos cualquier cosa a que no aparecen más los 2000 pesos! ¿Va?

El grave accidente automovilìstico de ayer en la Repùblica Oriental del Uruguay

Fallecimiento de la señorita Rosa Marcò del Pont

Varios heridos - Informaciones completas

En el Dto. de La Paz ocurrió ayer, un grave accidente de automóviles, de consecuencias del cual, cae sobre la familia de Marcó del Pont, el luto. Del mismo accidente resultaron heridas varias personas: son ellas Da. Alicia F. de Ezcurra y su hija la Srta. Sofía; la Sta. Julia Saenz Rosas, la Sra. de Ezcurra, la Sta. Alicia Ezcurra y la niña María Brito Foresti.

Según la información de la policía uruguaya, no se trata esta vez de una mala maniobra ni de un descuido del conductor. Mientras el auto, ocupado por los nombrados venía por la carretera de Canelones, otro auto los seguía. En un momento, éste quiso pasar al otro auto, pero su conductor, no fué buen calculador, razón por la cual al pasar, chocó con la parte trasera, haciéndolo volcar. Producido el accidente y en vez de detener la marcha para prestar ayuda a los que quedaban heridos, imprimió más velocidad al motor, desapareciendo.

La invitación—

En todos los accidentes hay siempre una causa fatal: esto es un detalle. Los viajeros de ayer, no pensaban hacer tal excursión, a no ser por una tarjeta del Dr. Brito Foresti, que llegó invitándolos a trasladarse en automóvil a La Paz (Canelones) para pasar el día en una quinta de su propiedad, que está en aquellos parajes.

El auto quedó totalmente destrozado. Era de número 2233 y lo manejaba el chauffeur Juan Rossini, que también resultó herido.

Primeros auxilios—

Los ministros de Interior, de Relaciones e Instrucción, doctores Terra, Buero y Mezzera, que regresaban también a Montevideo en compañía del médico de la Escuela Militar de Aviación y que cruzaron minutos después por el referido paraje, prestaron a los heridos los primeros cuidados y como se hiciera necesario el empleo de medicamentos y gasas, el ministro de Relaciones envió su automóvil a La Paz ocupándose al mismo tiempo en reclamar la presencia del médico de la localidad, doctor J. Raynusso.

El cadáver de la Sra. R. Marco del Pont—

En el vapor que llegará esta noche, viene el cadáver de la señora Rosa Marcó del Pont.

Se busca...

...afanosamente al chauffeur, causante del lamentable accidente, y del que ya se tienen varios datos.

Intervienen en la pesquisa las autoridades judiciales y policiales de Canelones y Montevideo, en combinación con la policía secreta.

Hechos de sangre

(Pero... no llegó la sangre al río)

Cerca de la ribera del Riachuelo, a la altura de Arroyo Wite.

Nicanor Leiva y Florencio Cabrera.

—Tengo ganas de pelIar, viejo...

—No seas loco.

—Sí. Siento que me corre una cosa por las venas... y no sé, tengo ganas de pegarte...

—No macanee, amigo; es el vino que te hace hablar.

—Bueno, pero yo te pego. ¿Querés, viejo, que te pegue? Decime que sí...

—Bueno, si vos querés, viejo...

Y Cabrera le pegó un fierrazo en la cabeza. Leiva se dió cuenta que no eran macanas, y se enojó. Sacó un cuchillo y le hizo un agujero.

—Pa que largués todo el vino, hermano...

Cana con Leiva, y Cabrera está en el Pirovano esperando que se le vaya la mona.

ESCARAMUZA

En Pedro Mendoza y Colorado.

Por cuestiones sin importancia.

Pedro Sosa Martínez, Antonio Calarez y José María Fernández.

Ningún muerto. Fernández con un palo en la cabeza, y Sosa agujereado en el lado izquierdo. Intervino la 24a.

OTRO

Chacabuco, frente al N. 1508. Discusión: pasa o no pasa por ahí el 34. José Aprea dice que sí; Antonio Carnevali, dice que no.

—Sí.

—No.

Carnevale lo hirió con una trincheta. Intervino la 14a.

Información de último ..momento

Importante detención y secuestro. — Todos los detalles

El día 11 de agosto el señor Francisco Camacho, domiciliado Jean Jaurés No. 33, tomó a su servicio a la mujer Nélida Rodríguez; dos días después, en momentos en que su esposa dormía la siesta, Nélida entró a su dormitorio y del ropero extrajo todas las ropas y alhajas y desapareció con ellas.

Al despertar, la señora de Camacho vió el ropero vacío y dándose cuenta de que había sido víctima de un hurto, buscó en vano a Nélida por toda la casa.

Su esposo Francisco Camacho formuló la denuncia del hecho en la comisaría 16a., y no obstante el empeño que se tomara para dar con el paradero de Nélida, ésta no fué habida.

Pasados los antecedentes a la Sección Robos y Hurtos, a cargo interinamente del subcomisario don Luis A. Brenna, fueron comisionados los empleados J. A. Finochietto y Javier Longchamps, quienes al fin de innumerables diligencias consiguieron identificar a Nélida Rodríguez que, con los nombres de Ofilia o Sara Fabres o Orfilia Rodríguez se hallaba prontuariada en la Sección Robos y Hurtos, mujer que la Comisaría 18a. había mandado al Asilo San Miguel acusada de una contravención.

Llevada a la Sección Robos y Hurtos fué sometida a un riguroso interrogatorio por el auxiliar don Carlos Bidegaray, y no hallando qué responder confesó el hecho.

Siguiendo las indagaciones los mismos empleados detuvieron al chauffeur Jorge Rodríguez que había guardo las ropas hurtadas por la Rodríguez y una tarde había vendido a un ropavejero.

El chauffeur Rodríguez niega haber tenido participación en este asunto, causa por la cual ha sido puesto a disposición del doctor Beltrán, que entiende en la esta causa, juntamente con la mujer Fabre y varias ropas que se le han secuestrado a ésta, y que el señor Camacho ha reconocido como de su propiedad.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Escolástica del Carmen Nañez de Acuña o Clara Nañez de Acuña**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 19 de 1920.—**Carlos G. Marín**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Manuel Blancardi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1920. — **Dr. M. Del Castillo Quesada**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Angela o Angélica Céspedes**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 31 de 1920.—**Alfredo Fernani**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pablo Bassi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 29 de 1920.—**Floro Conde**, secretario.

Por disposición del señod juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Emilio Grass**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 4 de noviembre de 1920.—**José E. Cirio**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los biene dejados por don **Atilio Massone** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre de 1920. — **Víctor Saudullo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República. Doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosalía Raffo de Villamayor**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 27 de 1920. —**Dámaso E. Palacio.**

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Luna de Luna**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, noviembre 17 de 1920.—**J. J. Coronado**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Julio Accinelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 30 de 1920.—**Dámaso N. Palacio, secretario.**

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Amadeo Gras, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Domingo Linari o Linares y doña Luisa Fernández de Linari**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, diciembre 27 de 1920.—**José Cuneo**, secretario.

Teatros

La ventanita de Alfonso XIII

Charla con la compañía Quiroga.—Un té. — Un montón de cosas raras.

Cuando se habla de la gira de la Quiroga por las tierras de Castilla, todos se ponen serios, y hablan de la cosa en tono trascendental.

En CRITICA, donde el buen humor campea desde el lápiz travieso de los dibujantes y las plumas varoniles de los redactores, hasta el pincel del engrudo, las noticias arrancan el comentario en broma... Un telegrama de Madrid, dice que el rey, por una ventana que desde su palco comunica con el escenario, habló con toda la compañía... Este detalle es elocuente... Y con su elocuencia nos dice, que Alfonsito es un gran ranún... ¡mirando por la ventana!, ¿eh? Bueno; lo importante y lo pintoresco es otra cosa. La imaginamos, y con conocimiento de hechos, y tal como la presentimos la damos al lector:

El rey abrió la ventana, en el momento en que la Mancini, cantaba:

—Asomate a la ventana...

—Junzalo, ahí está... — dijo Sarcione.

El monarca saludó. Acchiardi, inclinó su cabeza haciendo un gesto trágico. Camila, aleccionada ya por Vicente, dió un paso de "minuet"... La Arneodo, del brazo de Battaglia, retrocedió. El negro Carrizo, se cuadró e hizo la venia, con todo el aspecto de un soldado del escuadrón... Fregues se sacó la peluca...

Entonces Alfonso habló.

—Los felicito... Son ustedes unos artistas de verdad...

—¿Lo dice en serio, lo dice?—preguntó Sarcione.

—Sí, joven...

—Muchas gracias, monarca...—exclamó Camila. — Es usted demasiado generoso con nosotros, que apenas si somos unos modestos y entusiastas cómicos. Nada más...

—¡Qué ranuna que es! — agregó Battaglia.

—Lo dice pa no aumentarnos el sueldo — dijo Sarcione, y metió para dentro la faca, cuyo mango se le asomaba.

Una cabeza blanca apareció ya detrás del hombro de Alfonso. ¿Quién? La Infanta Isabel.

—Mirá qué linda "jaevi" — dijo Battaglia. Saludémosla. Saludémosla.

Y Acchiardi, que está aprendiendo algunas palabras en francés, para ir bien a París, exclamó:

—Salud, madam, "trebien", ¿no compra pa?

La Infanta sonrió. Habló luego con la Quiroga.

Y los convidó a tomar te, en su mansión.

—San Dié — dijo Sarcione — después de tomar té con esta "bacanaza" yo no me contrato más pal sainete, ni me rejunto más con Daglio, ni con Vittone... ni los saludo a los periodistas de Buenos Aires...

—No te mariés—le dijo Battaglia.—¡No te mariés!

Y fueron al té. Las exclamaciones de la llegada fueron éstas, más o menos.

—Ché, manyá qué calentador. (Era una estufa).

—Juná qué cama petiza. (Era una "chaisse-longue").

—¡Oh, qué piano!... Parece un perro...

—¿Por qué?

—Por la cola... (Era una pianola).

Sobre la mesa servida, había té, masas, sandwiches. Un mozo de smoking y guantes blancos servía... Era un poquito rengo...

—Saben quién es éste? — dijo Acchiardi...

—¿Quién?

—¿Quién?

—Romanones...

La Quiroga los llamó aparte y les dijo:

—Muchachos, no se crean que están en el Seminario, no mojen las masas en el té.

El mozo se dispuso a cortar un budín.

—¡Córtelo con ésto! — gritó Sarcione, y sacó la resbalosa...

—Guardá el escarbadiente — le dijo Olarra.

Los empresarios están avisados. Desde ahora los elementos de la Quiroga ganan triple sueldo y una nota en el programa: ("Actriz o actor, que tomó té en casa de la Infanta Isabel y habló con S. M. el rey de España"), y lo mismo pondrán en las tarjetas.

Muiño y Alippi reforzando su elenco

El año anterior, Muiño y Alippi se durmieron algo sobre sus laureles. Varias figuras de cierto relieve no fueron reemplazadas como se debía. Y como a pesar de ello la entrada era aceptable, Alippi, que no es de los que se citarán en el futuro como modelos de prodigalidad, le tomó gustito al ahorro y siguió el corso. ¿Se retiraba una tiple? Pues ascendía una corista, y a otra cosa.

—Al fin y al cabo—decía Alippi—con mi dirección de escena, que es la mejor de Buenos Aires, ya estamos del otro lado.

—¡Ni qué hablar hubo!—apoyaba Muiño—el elenco no importa ni medio, lo que quieren las multitudes es que esté en escena Enrique Muiño, y pare de contar. Estando yo se les importa un pepino que los que me rodean sean Zacconi, Parra u Otegui.

Se tenían fe; no hay qué hacerle. Pero este año se han aumentado los competidores y el fantasma de algún enemigo inesperado pudo más que el espíritu de economía. Muiño y Alippi—reorganizan el elenco. El último compromiso es el de Milagros de la Vega, actriz y tiple que en el teatro por horas es un elemento difícil de reemplazar. A este contrato seguirán otros que dejarán el cuadro del bravo criollo en condiciones de hacer frente a cualquiera y justificar el precio de las localidades.

Más vale tarde que nunca.

La Membrives

Es muy fácil que esta celebrada actriz prolongue su anunciada gira a varias capitales del interior hasta las ciudades más importantes del litoral. De Paraná iría a Concordia, importante plaza donde su ausencia sería recibida con placer.

Las gestiones van bien encaminadas.

Compañía D'Algy

"El yerno enjaulado", la nueva opereta de Iriarte, Marsilli y maestro D'Ali Argine, gusta al público. Ha sido muy aplaudida en las representaciones últimas, y, especialmente el sábado y ayer, el auditorio fué numeroso.

La compañía D'Algy interrumpirá sus espectáculos el 2 de febrero, para dar lugar a la realización de los bailes de Carnaval que anuncia la empresa del Nuevo. Luego reanudará sus funciones, dando comienzo a los ensayos de varias operetas nuevas

Entre los espectáculos que ofrecerá próximamente figuran las "reprises" de El conde de Luxemburgo, La Casta Susana, El caballero de la luna, etc. Después se estrenará "Cri-cri" y "El último vals".

La D'Algy terminará su temporada en el Nuevo el 30 de Marzo, y hará una larga gira por el interior, con el siguiente itinerario: Opera de Rosario, teatros municipales de Santa Fe, Paraná, Concordia, Salto, Paysandú, etc.

La temporada nacional del Florida

¿Se hace o no se hace?—La 'capacidad' estratégica de Castellanos. — Un camión que levanta resistencias. — El maximalismo en marcha. — La vuelta a "las varietés"... ... ...

Esa forma desordenada de contratar cómicos, acumulando artistas de la misma cuerda en un amontonamiento que, o sometería a la inacción a la mitad de ellos o daría margen a conflictos por la diferencia de papeles en intérpretes de valer—se sabe que para sí, cada actor es de gran valer,—esa acumulación inútil, decíamos, iba a dar malos frutos, según la opinión corriente.

No se han engañado. Ya están los cómicos en pleno maximalismo, cuyas causas explican a quienes quieren oirles.

... ...

—Han contratado—nos decía un actor—cuatro primeros galanes con pretensiones de primeros actores: Alemany Villa, Passano, Argentino Gómez y García. Cuatro damas jóvenes con vistas a actrices de magnitud: Carmen Casnell, Berta Firin y Emma Bernal. En el resto del elenco se ha procedido más o menos igual y así es imposible sostenerse. Además que...

—¿Qué?

—Esto es un secreto que le revelo si Vds. guardan mi nombre.

—Se lo prometemos amigo Gómez Bao.

—Gracias y atoten.

... ...

Resulta que el bueno de Osés, convencido de la imposibilidad de ubicar tanto cómico contratado, celebró consejo con el inconmensurable Castellanos. Uno de los últimos consejos, porque Castellanos no queda ahí...

—¿Seguro?

—Completamente cierto.

—¡Pobre don Julio! En fin, sigamos.

—Castellanos, aunque parezca imposible, tuvo una idea y dijo:—Verá ustez, amigo Osés. Le daré a ustez un plan estratégico que le mostrará mi capacidaz creadora.



Blanca Podestá, la primera actriz del Apolo, perdida en el interior de Chile. En tren democrático se ha internado por poblaciones pequeñas. Ya lo dijo Ballerini textualmente: — Vamos a llegar a donde la mano civilizadora del hombre no puso aún su pié...

—¡Habla, chico, habla! — exclamó ávidamente Osés.

—Esto es muy interesante. Siga Gómez Bao.

—Entonces habló Castellanos:—Tome ustez otro teatro, séase el Olimpo u cualquiera otro, que p'al caso igual do. Luego moviliza ustez sus cómicos de manera que el que no trabaje aquí, trabaje allá. Me deja ustez a mí la sezción movilidaz y verá si se combina bien u no se combina bien.

—¿Y qué dijo Osés?

—¡Hombre, encantado de la vida! Ya anda buscando el otro teatro. Castellanos ha alquilado el camión para el traslado de los cómicos, al que se le está colocando un espejo para que se "maquillen" en el viaje.

—Qué suerte tienen ustedes; trabajan y pasean a un tiempo...

—¡Un cuerno! Pero ¿es que ustedes se creen que yo tolero eso del traslado en el camión como ganado en pié? No señor. Antes soy capaz de confesar que Arata es gracioso o jurar que Passano no es afectado.

—¡Pero eso es el maximalismo en marcha!

—Lo que ustedes quieran. Yo tengo el contrato para un teatro y no voy a otro. Cuando me hagan la proposición me planto en el Nacional, lo veo a Carcen, que tiene cierta debilidad por mi gracia, y me quedo en su teatro.

—¿Y hay otros que piensan como usted?

—Una docena lo menos. Yo le aseguro que se produce una desbandada general. Lo siento por mis compañeros que se quedan sin contrato. Yo no necesito. Con los cinco mil pesos del concurso del Apolo tengo suficiente...

—¿No tiene más qué decir?

—Sí; un pálpito. El año que empieza, en el Florida se hará el género de varietés con Lola Montes y otras estrellas españolas.

¿Y la temporada nacional?...

—Será el sueño de una noche de verano...

Una princesa en el Casino

Debuta esta noche en el popular "music-hall" de la calle Maipú la nueva compañía de variedades contratada por la empresa Seguin.

Entre sus componentes figura una princesa, ni más ni menos. ¡En estos años las princesas han venido tan a menos!, se dirá, pero el hecho es ese. ¿Auténtica o falsificada? No lo sabemos, pero sí que en el Casino se anuncia al público una princesa. Es una princesa bailarina, mucho mejor, es claro, que si fuera una princesa sufragista. Se llama la princesa Marfah, nombre oriental, que abre una dilatada perspectiva a nuestra imaginación. ¿Sabrá algo de las Mil y una noches? ¿Habrá en su sangre rastros de la sangre de Scheherezade?

La princesa Marfah se dedica a los bailes clásicos y excéntricos, una cosa contraria a la tradición de las princesas orientales que bailan con predilección la danza del vientre. Su debut se realizará al final del espectáculo.

Entre los restantes y principales elementos de la compañía figuran, además, los siguientes:

Las 3 Maxims Girles' malabaristas; La bella Gely, visión de arte; Los Senells, equilibristas sobre alambre; Pusine, cantante homorístico español; Carlos y Herminia, gimnastas modernos.

El homenaje à Pérez Galdós

En la Comedia se realiza hoy una función extraordinaria de homenaje a D. Benito Pérez Galdós.

No resistimos al deseo de transcribir la nota que nos llega firmada por Viura, el empresario más cortés. Veamos:

"Muy señor mío: — Tengo el agrado de saludarle y agradeceré su fina amabilidad nos dedique unas líneas en su diario anunciando que hoy por la noche se celebrará una función extraordinaria en homenaje al inmortal dramaturgo español don Benito Pérez Galdós en la que se representará uno de sus éxitos mayores "La loca de la casa" y que los señores Carbonell y la señora Consuelo Abad interpretan con una corrección y un entusiasmo digno de todo elogio"

Un acto simpatiquísimo del gran Benavente

EL RECUERDO DE FLORENCIO

Entre las flores que fueron enviadas a Solís, como ofrenda a Florencio Sánchez, se destacaba una hermosa corona de violetas, ofrecida por el dramaturgo español Jacinto Benavente. Es digno de particulizar este gesto del gran don Jacinto, que se hizo presente en las ceremonias de la traslación e inhumación de los restos del no menos grande Florencio por intermedio de su representante don Luis G. Pierotti, que al efecto se trasladó desde esta capital, donde reside.

Ultima semana lírica

La Compañía Marranti entra a la última semana de su actuación en el San Martín, y anuncia para mañana (hoy descansa), una función dedicada al comandante del acorazado "Roma", Augusto Capon. Aunque algunos digan que esta función se le dedica para adquirirle, con su resultado, lo que su apellido declara que le falta, podemos asegurar que sólo se trata de rendir honor al marino italiano.

Tampoco es una alusión el título de la ópera que se va a representar: "La forza del destino".

Esta tendrá por intérpretes Celina Badessi, Pina Zoffolif, tenor Pietro Novi, barítono De Franceschi, bajos Cesari y Carrera, etc.

La semana próxima la compañía lírica cederá el teatro para que puedan efectuarse los bailes de Carnaval.

El cartel del Argentino

Terés, que está defendiendo su negocio a base de la movilidad de su cartel, nos pide lancemos a la publicidad el programa de la semana. Oído a la caja.

Esta noche en segunda sección reprise de "La fiesta de las flores", de Cruz Ferrer, música de Padilla y Terés.

Para mañana se pondrá en escena en este teatro por primera vez la revista de Rando y Viale "La Avenida de Mayo", que tanta acertación tuvo cuando su estreno por esa compañía en el Liceo. Ocupará las secciones vermouth y 2a. de la noche.

El miércoles se estrenará "Biblioteca Universal" con la que se espera obtener un buen éxito. Ese mismo día realizarán su función de beneficio los payadores Caggiano y Ríos, para lo cual se repondrá "La camisa del hombre feliz".

El jueves se reprisa "Música celestial" y el viernes la aplaudida opereta "La Bella Friné".

Correo

E. ALVAREZ. — Esperamos eso.. Vd. sabe que lo prometido es deuda.

J. F. S. — "El Ruido del Oro" es de De Paoli, y no de Santojanni. No confundan al autor de "Los esqueletos".

F. T. — Léasela a Pelay. A D. Joaquín es inútil. Cierra los ojos y a mitad de la primera escena duerme como un lirón.

Las farándolas

Entre las varias innovaciones implantadas en los espectáculos llamados "modernos",—dice "Renovación", el periódico portavoz de las aspiraciones de los actores — la más difundida es la denominada "farándola", recurso empleado con eficacia por actores y empresarios, pues tiene la virtud de atraer mayor número de espectadores, ante la perspectiva de admirar de cerca (generalmente la mirada va acompañada de una palabra obscena y la palabra, de un gesto) a la tiple Fulana, la corista Zutana, o la figuranta Mengana, que, vista en el escenario es muy interesante, pero, hay que verla de cerca... y más aun hay que tocarla...

Y los mozalbetes calaveras que recién usan llave; los que creen que el teatro es la antesala de un "boudoir", y los viejos verdes, que han perdido con sus últimos cabellos, los últimos restos de vergüenza, van a solazarse con la "farándola", con el desfile de carne fresca al alcance de sus garras.

ACTRIZ QUE SE QUEDA



Enriqueta Sancho, una graciosa dama joven española. La trajo Rambal y se queda con la Membrives.

Y las víctimas, inhabilitadas por las circunstancias para castigar la afrenta grosera, tienen que soportar la injuria con la sonrisa en la boca, o con el desahogo impotente ante la práctica establecida.

Nosotros protestamos enérgicamente ante ese "modernismo". Las farándolas son una aberración y un estragamiento, tanto en el sentido artístico y estético, como moral. La labor de los actores, actrices, coros y cuerpos de baile, debe circunscribirse al escenario, invadir la sala es la implantación de un "paganismo" de pésimo gusto, que rompe el encanto indispensable en el teatro, y que hace de una representación un vulgar espectáculo de feria.

A nuestra mesa de redacción llegan a diario quejas de compañeras contra esa "mala costumbre" impuesta como novedad, y la Sociedad acoge esas quejas con cariño. Es la protesta llena de indignación que formulan las víctimas de esa impudicia, las que tienen que ganarse el sustento bailoteando una danza grotesca, a veces sicalíptica, mientras en el camarín duerme inocente entre unos trapos, a manera de cuna, el fruto de sus entrañas...

No desmayen, compañeras. Pronto terminarán muchas malas prácticas y muchas imposiciones. El espíritu societario se afianza bravamente y a diario anotamos complacidos una nueva conquista. Nuestro propósito al constituirnos en Sociedad fué el de tender por todos los medios al mejoramiento de la clase y ante ese principio no hemos de cejar en nuestro empeño, hasta haberlo conseguido plenamente, pues lo menos que se puede pedir a quien corresponda, es el respeto mutuo y la seguridad de cumplir con su deber sin menoscabo de la dignidad del decoro y de la vergüenza.

Crónicas viejas

MANUEL FERNANDEZ Y GONZALEZ

Contaba Eusebio Blasco en la primera de las conferencias que está dando en el Ateneo sobre "Madrid hace treinta años", que un día hallóse en la redacción de "La Discusión" con un hombre alto, huesudo, mirando vagamente, como los ciegos, y dando unas voces terribles. — Dígale Vd. a Nicolás — exclamaba — que hace tres días que no da folletín mío, y eso es como dejar a Madrid sin pan; y si él gobierna aquí por el talento, más talento que yo no tiene nadie.

Con este rasgo, muy propio del biografiado, nos presenta Blasco al hombre de imaginación meridional ardientísima, de inventiva poderosa e inagotable y de inspiración arrebatada y grandiosa que desde 1851 a 1868 alcanzó los triunfos más ruidosos como poeta y como novelista. Romántico español en sus escritos, Fernández y González, coloca la acción de la mayoría de sus obras en los tiempos en que florecieron Cervantes y Quevedo, Alarcón y Rojas, Calderón y Lope. Era, más que nada, un novelador y un poeta del siglo XVII, cuya historia "presentía" por una especie de intuición maravillosa.

Cuando le conoció el que estas líneas escribe, Fernández y González, pobre y viejo ya, casi ciego, derrochaba en conversaciones familiares las llamaradas de su genio. De ameno y agradable trato, encantaba a cuantos tenían la fortuna de oir su fácil palabra siempre rica en anécdotas interesantes. De las oportunidades y rasgos de su vida íntima vamos a narrar unas cuantas para que los lectores formen cabal idea del carácter de aquél a quien calificó un crítico ilustre de genio extraviado, que como el ángel caído, aun en las profundidades del abismo conserva restos de su pasada grandeza

Fernández Bremón, departiendo un día con Fernández y González, ponderó su fecundidad.

—Todo lo que he escrito — respondió éste — no es más que el prólogo de lo que he de escribir.

—Entonces excederá Vd en abundancia a Lope de Vega.

—Lope no tenía medios para más; yo seré Lope con taquígrafo.

Una noche llegó al teatro Español. Al entrar en el cuarto de Manuel Catalina, un amigo le advirtió que entre las personas que en aquel momento visitaban al actor empresario se hallaba un crítico que había censurado acerbamente la última obra dramática de Fernández y González.

—¿Cuál es? — preguntó éste.

—Aquel pequeñito de estatura que está sentado en la butaca colocada bajo el mechero de gas.

Fernández y González se acercó al mechero, encendió un cigarro de papel y después de mirar al crítico de arriba abajo, le dijo con entonación y gesto despreciativo:

—¡Atomo!

A otro crítico con quien tropezó una mañana en mitad de la calle, le apostrofó de esta manera:

Dicen que has hecho la apuesta
de darme en la cresta; ¿y cómo
si son tus patas de plomo
y está muy alta mi cresta?

Una tarde se discutía en el Ateneo sobre la teoría de Darwin, Fernández y González, terminado el debate, improvisó las siguientes redondillas:

Dice Darwin en un tono
formal, y muchos se afligen,
que el hombre tiene su origen,
¿en quién diréis? En el mono.
Echegaray, gran teórico,
dice que el hombre en rigor,
es máquina de vapor
movida por el calórico.
Y hay mujeres — yo me explico

que tendrán buenas razones —
que afirman que en ocasiones
se convierte el hombre en mico.
De lo que sin ser retórico,
saco que el hombre (¡Oh favor!
es un mico de vapor,
movido por el calórico.

—No sé por qué se toma nadie la molestia de llamarse Fernández ni González — decía en cierta ocasión.

—¿Por qué? — le preguntaron.

—Porque no existe quien crea que hay más que yo, ni que pueda hacer cosa de provecho otro Fernández ni otro González.

—¿Crees tú, Manuel — le dijo Eduardo Iuza, — que llegará a volar el hombre?

Y contestó inmediatamente:

—Siempre ha volado con la imaginación. El hombre es la primera de las aves.

—¿Qué escultura le parece a Vd. preferible entre todas las que representan la forma humana? — preguntóole un ateneísta.

—Sólo hay una verdaderamente humana: la momia.

En la reunión que a última hora teníamos unos cuantos escritores en el café de Levante de la Puerta del Sol, le preguntó una noche Marcos Zapata:

—Dime, Manuel, quién es más poeta, ¿Homero o tú?

—Te diré... — contestó el novelista.

Entre las poesías inéditas que poseemos del insigne autor de "Martín Gil" y "Los Monfíes de las Alpujarras", vamos a dar a conocer la siguiente fábula, titulada "El mico y el mono", fábula dedicada a un crítico, cuyo nombre suprimimos por respeto a su memoria:

Del rabo colgado a un chopo
dijo un mico pigriciento:
—"Sólo es autor de talento
aquel a quién yo empiropo".
—"Pues a su dicho atengámonos
(dijo un mono haciendo gestos):
con críticos como éstos
no hay que hablar: apaga y vámo-
(nos".
"No es extraño se entronicen
bichejos de tal ralea,
mientras necio el vulgo crea
lo que los tontos le dicen."

Recordando su juventud y la época en que perteneció al ejército, contaba un día en el café Suizo lo siguiente:

—Por una pequeñez andábamos a tajos y estocadas. Los duelos entonces eran a muerte. Ibamos al terreno y empezábamos a abrir una zanja; luego luchábamos hasta que uno de los combatientes quedara sin vida. Entonces el vivo enterraba en la zanja al muerto.

—¿Y tuviste muchos lances de esos?

—Yo no, es decir, yo no maté, porque al ver rendido a mi enemigo, siempre perdonaba.

En la misma tertulia del café Suizo discutiendo con varios escritores, dijo a voz en grito:

—Yo soy Cervantes y Calderón y Lope y Schiller y Byron y Shakespeare: yo lo soy todo. Lo que tengo es que soy muy modesto.

Todos soltamos la carcajada, y él, con la prontitud y gracejo con que acudía siempre a las réplicas exclamó:

—Pues si no fuera modesto, ¿estaría aquí entre vosotros?

Durante un par de años tuvo manía por los perros, llegando a reunir una docena de diferentes castas. Los caseros, al saber que poseía tantos animalitos, se negaban a alquilarle habitación.

—¿Conque no quieren daros casa?— dijo dirigiéndose a los canes.—Pues yo os alquilaré un hotel.

Y con efecto, alquiló uno para sus perros en el barrio de Pozas.

Cuando la traída a Madrid de las aguas del Lozoya, al ver Fernández y González que el surtidor central de la fuente de la Puerta del Sol hacía ascender el agua a la altura del Ministerio de la Gobernación, se expresó de este modo:

—¡Eso no es una fuente: eso es un río de pié!

Las incorrecciones de su prosa, incorrecciones fáciles de explicar si se tiene en cuenta que escribió más de trescientos volúmenes, y siempre bajo la presión de media docena de editores, desaparecen en sus poesías y en sus obras dramáticas. En unas y en otras, Fernández y González ostenta no pocas veces aquella elevación de conceptos y riqueza de formas que son gloriosos timbres de la escuela sevillana. Los siguientes versos, que dice el protagonista de su drama "Cid Rodrigo de Vivar", son un modelo de poesía descriptiva:

Por necesidad batallo,
y una vez puesto en la silla,
se va ensanchando Castilla
delante de mi caballo.

En "Aventuras imperiales" pone en boca del gran Cisneros esta redondilla, que constituye por sí sola un poema:

¡Nobleza del pueblo español!
¡Si en esta tierra bendita
es noble cuanto palpita
bajo la lumbre del sol!

Fernández y González era generoso hasta el punto de que no tenía nada suyo; su dinero pertenecía a sus amigos. Sólo así se explica que habiendo ganado más de un millón de pesetas, según confesión que oímos de sus labios, muriese casi en la miseria.

Mezcla de grandes cualidades y grandes defectos, merecedor a la vez de entusiasta aplauso y severa censura, pudo ser en la novela—frase de Revilla—nuestro Walter Scott o Lytton Bulwer, y ha sido nuestro Ponson du Terrail.

E. de LUSTONO

A Florencio Sánchez

Ofrecemos a nuestros lectores la poesía que en la inhumación de los restos de Florencio Sánchez, recitó José Perrini, que investía la representación de los canillitas argentinos.

¡Mortales: escuchad mi Padre Nuestro!...

Postrado ante el madero
de tu crucifixión,
después de haber hollado, con mi profana mente
tu intelectual calvario
hasta llegar al pie
del leño solitario,
donde te escarnecieron, donde te flagelaron,
los que jamás nunca
a tu nivel llegaron.
Pero que sus envidias mil cruces levantaron
y en ellas como a Cristo,
también crucificaron!...

Postrado así de hinojos
Confieso los pecados,
de todos los canallas, de todos los falsarios,
que por tres veces "brutos" la gloria te negaron
de que eras el maestro,
el esperado sabio,
El Ante-Cristo-Idea
de nuestro infiel Teatro...
¡Sólo fuiste grande
cuando te enclavaron!...

¡¡Así como merecesl!
¡¡Así arrodillado!!
Yo quiero rezar todos, tus muchos desengaños
las más arcanas penas, de todo tu calvario
cuando tus manos pálidas
llevaba el sazonado
"fruto" de tu cerebro
por mil veces negado.
De Herodes a Pilatos, tu talento preclaro,
tu talento de vida, tu talento de sabio
fué rodando por viles
mercaderes humanos,
el gran Todo de tu alma
la justicia implorando,
lo que admiraran todos su valor ignorado
de lo excelso y hermoso; de lo nunca soñado!...
y a las puertas quedabas
de los "Templos" paganos,
aterido de angustias,
desalientos y agravios,
con el "fruto" de un mundo, en tus pálidas manos!...

Mas, un día, los "Templos"
—do ríe el humano,
donde injustos reprueban, los ajenos pecados,
sin creer que ellos sean de los mismos esclavos—
... reabrieron sus puertas
para el rezo diario,
mostrando a las gentes
sus "altares" tinglados,
do se irguió la figura de un apóstol pálido
de Charrúa estirpe y ojos apagados,
que alzando la hostia
del Saber de los Sabios,
comulgó a los mortales
con sus propios pecados;
comulgó aquellos mismos que lo prejuzgaron
con la indiferencia de los extenuados,
que a la Patria-Fama
jamás conquistaron,
y como de limosna, dejar le oficiaron
la primera "misa"
de su apostolado,
para que la chusma
hiciera pedazos
al "Charrúa-Apóstol"
de pálidas manos,
que dejó en las almas de todos los hombres
de todas las vidas,
la verdad más rotunda de su sabiduría...
¡Hombre sin carácter!
muerto que camina!!..

Desde entonces sus "rezos"
a la gloria ascendieron
sin hipócritas galas, ni pagados inciensos,
postrernándose todos; ante el sabio talento
su vivir fué muriendo....
¡como flor de invernáculo
que la besa el Invierno!..
Y emprendió cabizbajo, taciturno el ensueño
el camino que lleva al lejano destierro
con la cruz de sus penas
de angustiado dolor,
y la amarga limosna
de una pobre ilusión!...

Como flor de invernáculo, que la besa el Invierno,
emprendió su viaje para siempre a lo eterno
y sus pobre despojos
fueron solo un recuerdo,
que dejamos podrirse
en un suelo extranjero!...
¡Sólo entonces los mismos que negáronle el premio
hoy coronan de gloria sus despojos terrenos
y sus obras explotan
los que nada sufrieron..
¡Mercaderes, protervos
que "mataron" talentos
para darles la gloria
cuando ya no existieron!
Como explotan aquellos, los hipócritas "cuervos"
que hoy se nutren a expensas de Jesús Nazareno!

Telefonía Telegráfica Teatral

Con halagador éxito vienen actuando en el Politeama Argentino de Tucumán la compañía ecuestre y dramática, registrando noche a noche, significativos llenos.

Los últimos estrenos fueron "Sobre las ruinas de Payró" y "El rosal de las ruinas" de Roldán.

En Mendoza trabaja con mucha suerte el circo Shipp y Feltus.

Mañana se presentará en el Coliseo, Podestá de La Plata, la compañía nacional de comedias y sainetes, dirigida por Cicarelli-Otal, en la que aparecen como primeras figuras la señoras Notar, da Silva, Sánchez, y actores Bono, y Vázquez; maestro Francisco Gil Saenz.

Se presentarán con "Tu cuna fué un conventillo", "Santos y bandidos" y "La golondrina".

En vista del éxito obtenido cuando su reestreno, Cavalli repite esta noche "La moglie del dottore", de Zambaldi. La señora Piacentini se luce extraordinariamente en la obra.

Ha terminado en la Comedia la tonadillera española señorita Durand.

Mañana debuta en La Plata la pareja de bailes formada por Luisa Salas y su acompañante.

Se comenta elogiosamente la forma en que se presentan las revistas en el Avenida. Simples bailables de conjunto desempeñados por segundas tiples o presuntas bailarinas, están en la compañía Berutti a cargo de la troupe Vronskaia.

Son detalles que merecen tomarse en cuenta.

Simari y Franco andan en la buena. Ayer al jugar 25 y 25 a Schabriar, por error se introducen en la ventanilla de Marocco. 35 a ganador y 5 a placé. Si les va igual en el San Martín están lucidos los competidores.

Para la función gratuita de hoy que de costumbre se lleva a cabo en el Parque Japonés, se anuncian los debuts de Cole and Rags y Briston and Ray, dos atracciones americanas de éxito.

Con motivo de realizarse bailes de Carnaval en el Nuevo, la compañía de operetas que allí actuara descansará diez días, que aprovechará para ensayar las novedades.



El día de hoy—

Es de muchas novedades. Hay un marco bárbaro en los cines. Como aprieta el calor, los cambios de programa se suceden con más rapidez que los amores en el corazón de una cupletista.

La cuestión es dar interés al cartel y que el público se meta en los teatros.

Los 8 hermanos—

No es el famoso y reconstituyente anís; (que nos traigan uno!) nos referimos a los 8 árabes que componen la troupe Riffi, que debutan esta tarde en el Majestic. Es una atracción que tiene la virtud de llenar los locales en que actúa.

Lucy Darmond—

Esta tarde se presentará en el Esmeralda. Esperan que ha de gustar. No es seguro. Creemos que con estas temperaturas y el poco interés que ha despertado el género que cultiva, su actuación es una incógnita.

Sarah Hilden—

Cada día afianza mejor sus indiscutibles cualidades de mujer hermosa y excelente bailarina. En el Esmeralda es



el número de mayor éxito de la sección varieté. No en balde, fué primera bailarina del Teatro Real de Berlín.

The 3 Salton's—

Pasan del Majestic al Porteño y de éste, emprenderán regreso a España. Han tenido poca suerte.

Isabelita Horchata de Chufas—

La refrescante danzarina, vuelve otra vez al asfalto. Esta tarde, la tendremos en el Majestic, donde sus innumerables admiradores le preparan una entusiasta acogida.

La chica es bonitilla, graciosa y baila mejor que muchas estrellas.

Los Carpi—

No sabemos donde actúan. Desde que salieron del cutarugado y trabajaron en el Cine América, no sabemos donde se han metido.

Esperamos noticias.

Petit Nené—

Por fin debuta esta tarde en el Esmeralda, después de haber estado anunciada hace 8 días. La pequeña y graciosa tonadillera, triunfará como lo ha hecho otras veces.

Es muy grande, la pequeña.

Las Porteñas—

Es el prestigio del Porteño. Nadie como ellas tienen la virtud de llenar la sala y triunfar por méritos propios.

El caso es pasar el rato...

La noche y el loco

POR KAHLIL GIBRAN

(Poeta árabe)

"Soy como tú, oh Noche, oscuro y desnudo; ando por el llameante sendero que se halla por encima de mis ensueños de día, y en donde quiera que se pose mi pie en tierra brota una encima gigantesca".

"No, tú no eres como yo, oh Loco, porque tú todavía te vuelves para ver cuan grande es la huella que de tu pie dejas en la arena".

"Soy como tú, oh Noche, silencioso y profundo; y en el corazón de mi soledad hay una Diosa que va a dar luz, y en aquel que está naciendo el Cielo se toca con el Infierno".

"No, tu no eres como yo, oh Loco, porque tú te estremeces delante del dolor y te espanta el canto del abismo".

"Soy como tú, oh Noche, salvaje y terrible; porque mis oídos están anegados con los gritos de las naciones conquistadas y con los suspiros de las tierras olvidadas".

"No, tú no eres como yo, oh Loco, porque tu consideras todavía a tu pequeño yo como a un camarada, y no puedes aún ser amigo de tu gigantesco yo".

"Soy como tú, oh Noche, cruel y temible; porque mi pecho está encendido con las naves que arden en el mar, y están húmedos mis labios con la sangre de los guerreros muertos".

"No, tu no eres como yo, oh Loco: porque el deseo de un espíritu humano te asedia aún, y no te has convertido todavía en una ley para ti mismo".

"Soy como tú, oh Noche, alegre y contento; porque aquel que se embriaga ahora con vino virgen y aquella que me sigue peca jovialmente".

"No, tú no eres como yo, oh Loco, porque tu alma envuelta está en el velo de siete pliegues y no llevas tu corazón en las manos".

"Soy como tú, oh Noche, paciente y apasionado; porque en mi pecho mil amantes muertos están sepultados en sudarios de besos marchitos".

"¡Loco, en verdad eras como yo, ¿Eres como yo? ¿Puedes tú cabalgar la tempestad, como una yegua, y empuñar el relámpago como una espada?"

"Como tú, oh Noche, cómo tú y mi trono se ha construido sobre montones de dioses caídos; y ante mi también pasan los días para besar la fimbria de mi traje, para mirar mi rostro."

"¿Eres tú como yo, hijo de mi más oscuro corazón? ¿Y piensas tú mis no domados pensamientos y hablas mi vasto lenguaje?"

"Sí, somos hermanos gemelos, oh, Noche, porque tu revelas el espacio y yo revelo mi alma".



—Dicen que para quitarse el vicio de fumar, basta con que un cigarrillo nos haga daño.

—Dame uno de los tuyos, ¿quieres?

ANECDOTAS

EL BENEFICIO DE VERLAINE

Cuenta Mme. Moreno que una vez, algunos admiradores de Verlaine, resolvieron dar una representación a su beneficio. No fué sin esfuerzo que consintió, y se le vió poco en los ensayos. Sin embargo, la única pieza suya, "Les uns et les autres", figuraba en el programa, y los artistas a quienes habían sido distribuídos los papeles (yo desempeñaba el de Rosalinda), deseaban ardientemente su presencia y sus consejos. Mientras se ensayaba la pieza de Verlaine, el programa se inflaba desmesuradamente; poetas jóvenes — o menos jóvenes — habían llevado obras nuevas; se hacían trajes y se pintaban decoraciones; música, figuración, proyecciones; nada faltaba, ni aún una formidable publicidad, que el sólo nombre de aquél a quién estaba destinado convertía en bien fácil cosa. Se rivalizaba en celo, y a cada día era una nueva atracción irresistible y costosa.

En fin, se levantó el telón de un espectáculo magnífico, que fué frenéticamente aplaudido por un público escogido. Ni un lugar vacío; la sala estaba llena a reventar. Después de un acto en verso, el nombre de Verlaine fué saludado por ovaciones. Fué un triunfo, una apoteosis. Y, sin embargo, hubo una sombra en tan brillante cuadro. En resumidas cuentas, el beneficiario... ¡quedaba debiendo ochocientos francos! Cuando se le comunicó el resultado, Verlaine dijo, haciendo un juego con las palabras beneficio y venefício (maleficio):

—He comprendido: han dado una representación a mi venefício.

Concurso de chistes

UNA PRUEBA

—Doña Margarita, mujer de muy malos antecedentes, estaba siempre triste y sumida en una profunda melancolía a causa de la poca salud de su maldita lengua.

Como algunas personas le dijeron que se fingía enferma ella respondió malhumorada y tartamudeando:

—Veo que... que... no... no... tengo... ma... ma... más... re... remedio... que... que... mo... mo... morirme... pa... pa... para... de..., después... ve... ve... ver... si..., si... si... di... di... digo... la... la... ve... verdad... la... verdad.

Elvira.

—Una vez tomé seis cajas de píldoras en una sola vez.

—¿Y qué tal te fué?

—Bien, el vigilante no me vió.

CASO PARTICULAR

Don Romualdo Cabezahueca, es uno de los hombres olvidadizos que habitan en la corteza terrestre, a pesar de ser profesor de chino en una academia de idiomas. Una noche volvió a su casa muy tarde. Había dicho al portero que iba a un baile que daban los socios de cierto centro científico y, cuando volvió a su casa llamó y llamó completamente olvidado de que tenía la llave de la puerta. Por fin se asomó el portero a una ventana y preguntó:

—¿A quién busca a esta hora?

—A don Romualdo Cabezahueca, contestó.

—No está, repuso el portero; aun no ha vuelto.

—Bueno, dijo el profesor, volveré más tarde.

Y se puso a pasear por la vereda para hacer tiempo.

Bis-bis-bis.

VUELVE POR OTRA

—¿Quién es el amigo que te ha dado ese sombrero tan cursi?

—Es su señora, que me ha regalado uno que usted ha usado...

S. S.

RESPUESTAS A UN CELOSO

—Júrame que nunca me engañarás...

—¡Te lo prometo; siempre te lo advertiré!

S. J.

LINDA RESPUESTA

—Tenga usted cuidado, amigo mío, pues tiene usted demasiado talento, y cuando los jóvenes son ingeniosos terminan en imbéciles...

—¡Pues usted debe haber tenido mucho ingenio cuando joven!

Josefina Senra

LOS POETAS ESPONTANEOS

OYENDO A CHOPIN

Y tus dedos hirieron el teclado
despertando las notas armoniosas,
que a mi mente trajeron tantas cosas...
¡tantas cosas felices del pasado!

Yo te escuchaba, mudo, acongojado
al evocar las horas tan dichosas,
que huyeron de mi vida, presurosas
y dejaron mi pecho lacerado.

Mas, tú también, en aparente calma,
recordabas las penas de tu alma...
mientras que a impulsos de tu blanca
(mano

Triste, como un sollozo de agonía,
lloraba de Chopín la melodía
el sonoro cordaje de tu piano.

Rómulo H. Leyva

¡Volvé, te espero!...

(A la Percanta)

Percantina chislana, orgullosa y ca-
(brera
empilchada a la moda por un gil de
(mi flor,
el cotorro te espera con su misia ca-
(trera
sus tarjetas postales y sus cuadros
(de amor

La romántica "sapié", percantina lin-
(da
que arreglastes ansiosa con cariño y
(primor
está triste, muy triste, olvidada... fu-
(lera
solitaria, muy triste, con su amargo
(dolor.

Y por eso la "davi" que soñara
(chosa
me resulta mistonga sin tu voz ni tu
(amor
y si no volvés pronto, percantina or-
(gullosa

me matarán las ansias, me matará
(el dolor
en que paso las horas de mi "davi
(sguñfiosa
por la ausencia penosa de tu voz y
(tu amor!

"CASO CUARTO"

El cine, sus obras y sus hèroes

"El amigo Fritz"

UN BUEN ESTRENO DE ARTE FRANCES

Max Glücksmann ha estrenado en el Palace, esta producción de la serie "Films Moliere", en la que reaparece una antigua conocida nuestra, la sugestiva actriz, Huguette Duflos.

Comedia hermosa y artística esta, en verdad!. Toda su acción se reduce al deseo del rabino de cierto pueblo alsaciano — asaz pintoresco — de querer echar por tierra la teoría del 'amigo Fritz", el cual sostiene — como soltero recalcitrante que es — que el hombre puede vivir completamente feliz sin tener que recurrir al matrimonio como fuente de nuevas sensaciones.

Y, con qué sencillez y bue ngusto ha sido desarrollada esta comedia! Es el arte francés indiscutiblemente superior al americano, con un asunto sencillo cual es éste, han sabido realizar seis rollos, donde el arte, buen gusto y la sana emoción van entrelazadas.

Cada nueva película francesa que se estrena, es una sorpresa en lo que a técnica y fotografía se refiera; digno acierto de ello es esta producción.

En buena lid los franceses tratan de recuperar su puesto de honor y, vaya si lo conseguirán!

"La diosa de la isla"

LINA CAVALIERI, EN UNA . . . . BUENA PRODUCCION

El solo nombre de la intérprete de esta cinta Paramount, era ya un motivo para que su estreno despertara cierto interés, en esta época en que el ir al cine es uno de los suplicios, a que estamos condenados perpetuamente nosotros los cronistas.

Y, en verdad, que el interés despertado no ha sido defraudado, ya que como pocas, esta cinta reune lo esencial: buen argumento y mejor interpretación.

Luchas de amores y de egoísmos que tienen como escenario a una pintoresca isla del Adriático y, a la ciudad; bien desarrolladas logran despertar interés, matizadas con episodios de muy buen gusto.

En cuanto a la interpretación de Lina Cavalieri, vaya nuestro elogio, la hermosa actriz italiana ha compuesto su personaje como ella sabe hacerlo, una "Diosa de la Isla", deliciosamente tentadora...

El éxito de la "première" se hará extensivo en las sucesivas representaciones, pues la cinta tiene motivos como para agradar.

"Las esmeraldas del obispo"

Los esposos, Virginia Pearson y Shelton Lewis en una hermosa producción

Tiempo ha que no se estrenaba en nuestros salones película alguna de estos dos artistas tan populares, la una en las películas Fox y el otro en las famosas series de Perla White.

Y, en lo que se llama en buena forma, se han presentado nuevamente estos dos artistas, salvo que esta vez lo han hecho en una sola cinta.

¡Qué arte el de esta pareja! El argumento se ha prestado para que luzcan en toda su amplitud sus facultades, muy buenas por cierto; en escenas de una emoción bastante fuerte, como la que se desarrolla en el cuarto de la baronesa, cuando Lemister trata de arrebatarle la llave de la caja en que se encuentran guardadas las codiciadas esmeraldas; ¡qué momento aquel!, la dramaticidad de él culmina cuando despiertan en Lemister los deseos del hombre, qué lucha más emocionante y qué maravillosamente realizada! La emoción va en aumento a medida que la acción se desarrolla, hasta llegar a un final bien buscado y muy humano.

Según hemos sabido, esta producción ha sido hecha por la propia compañía de la Pearson; por lo visto, la simpática actriz quiere resarcirse de los muchos papelones hechos en la Fox, donde la estaban matando, con argumentos de una pobreza rayana en la idiotez.

A los amantes de las emociones fuertes recomendamos esta producción, como exquisito manjar.

Esta temporada de verano marcará el record, en cuanto a buenas cintas se refiere, y después hay quien dice que solamente bodrios son las películas que esta época se exhiben en los salones.

Una lamentable historia de amor

La hermosa Merengue y su pasión por un héroe del cinematógrafo — El eterno triángulo amoroso — El rey del pescado se pone en campaña — Triste y ridículo incidente, que termina con la ruptura.

La hermosa Maybelle Meringue o Merengue, como diríamos en correcto castellano, es una estrella cinematográfica en que seguramente habrán oído hablar muchos de nuestros lectores.

Sin hacer otra presentación de la bella Merenguito (permítasenos aplicarle el cariñoso diminutivo), diremos que se enamoró de la manera más ingenua del mundo, de un héroe de cinematógrafo. A pesar de toda la experiencia adquirida en Broadway, el corazón de Maybelle había sido mordido por el áspid del amor. El objeto de la amorosa pasión de Merenguito era Lem E. Tart, el famoso astro del cine, cuya figura apuesta y varonil semblante es familiar a las mujeres de tres continentes. Miss Meringue vió por primera vez a Tart en circunstancias harto románticas por cierto, pues el artista hacía su parte en un film de "cow-boys", y pocos hombres habrán en el mundo de la película, más arrogantes que él y que manejan un revólver con mayor sangre fría. "Me he enamorado locamente de Lem E. Tart desde el primer momento en que lo vi", escribía Maybelle a una de sus amigas en Nueva York. La ocasión no podía ser más propicia. Precisamente, acababa de divorciarse Tart de su tercera esposa y se encontraba en plena disponilidad matrimonial. Por lo demás, al revés de otras ostras del cinematógrafo, Lem tiene por costumbre casarse cuando halla novia. Y si se recuerda que la hermosa Maybelle era una de las estrellas más aplaudidas de la ópera neoyorkina cuando le dió por pasarse a las huestes del cine y que como mujer es un bocadito más que apetitoso, fácilmente se comprenderá que el corazón deshabitado de Lem Tart sintiera también los cosquilleos del amor.

El idilio no hubiera pasado de lo vulgar a no aparecer el tercer vértice del consabido triángulo. Maybelle tenía ciertos compromisos contraídos con Nate Stucheimor, un tipo archiplatudo, como que es uno de los reyes, o cosa por el estilo, del pescado, allá por Norte América, donde, dicho sea de paso, a fuerza de ser demócratas, han creado realezas hasta para los palillos de dientes.

Ocupado el flamante monarca en ciertos pingües negocios con los pescadores neoyorkinos, cayó sobre él como una bomba la noticia del nuevo "flirt" de la Merenguito, y tomando el primer tren, porque no había aeroplano disponible, trasladóse a Los Angeles.

A su entrevista con la hermosa y voluble muchacha, no nos consta que asistiera ningún taquígrafo, pero sabemos de muy buena tinta que entre ellos medió el siguiente diálogo:

—No puedo dar crédito a lo que me dicen, Maybelle. ¿Es posible que una chica de buen gusto como tú se haya ido a enamorar de un tipo que no serviría ni sería capataz de una de mis factorías de pescado en conserva?

—Tus informes no pueden ser más exactos — contestó la señorita Merengue, — y a ellos agrego que el señor Tart me ha hecho el honor de pedir mi mano en matrimonio.

—¡Casarte con ese mamarracho! ¡Con un héroe del mundo de la gelatina!... Eso no lo consentirá el rey del pescado mientras tenga la corona en la cabeza. Ahora mismo telegrafío a Leo Pupstein para que anule el contrato en virtud del cual cobras dos mil dólares por semana.

—Te desafío a que lo hagas, — le contestó la Merenguito, a quien hacía fuerte el amor.

El rey del pescado no telegrafió, pero tomo el tren para Nueva York y desde la misma estación se dirigió al domicilio del empresario Pupstein.

—Mi amigo — le dijo, — hace unos días le firmé un cheque de 50.000 dólares para que diera un puesto a la Merenguito. Pues, bien, ahora le ofrezco la oportunidad de ganarse 100.000 en mi compañía de pescado, si por telégrafo anula su contrato con ella. Yo soy así: amo y aborrezco al por mayor.

—Lo que usted quiere es quitarle de la cabeza lo del casorio con ese tipo, ¿no? Pues bien: acepto la oferta, y sin anular el contrato le prometo que sus deseos quedarán satisfechos.

El ladino empresario se trasladó a Los Angeles e invitó a los primeros actores de la compañía a una comida en su hotel. Al banquete no faltaron ni Tart ni la bella Merenguito. Unos embrujados dulces en cuyo interior había cierta pasta dura como la porcelana, fueron servidos a los invitados. El éxito más completo coronó la estratagema. Los dientes postizos que eran el orgullo del galán y que él ostentaba como suyos propios, cayeron ignominiosamente, yendo a parar casi al regazo de la enamorada miss Meringue. No tubo necesidad de más. Lem Tart estaba "knocked out". El rey del pescado había ganado la partida.

"arl. K. Qitchen.

Almanaque cinematográfico

FEBRERO

1 — Faity Arbuckle se presenta en público como cantante, en un teatro de California. 1907.

2 — El primer film de dos rollos "Raffles" se dá por terminado, en los talleres Vitagraph. 1900.

3 — Constance Talmadge niega haberse comprometido, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, etc.

5 — El Doctor Sellers patenta el "Kinetoscopo", juguete mecánico que contiene los principios esenciales del cine. 1861.

6 — Perla White, termina su primera cinta por series "El peligro de Paulina".

7 — Elsie Ferguson, responde por la 1702 vez a la pregunta "¿le agrada mucho el Japón?". 1921.

8 — Wallace Reid, a la edad de cuatro años debuta en el teatro, representando la obra "Esclavos del oro". 1896.

9 — Billie Burke debuta en un music-hall inglés, siendo la mujer del día en Londres. 1899.

10 — El Reverendo Doctor Harmibad Goodwin inventa la película de celuloide, sin la cual el cine hubiera resultado imposible. 1899.

13 — Lois Wilson abandona el empleo de celadora, en una escuela de Alabama, para dedicarse al cine. 1915.

14 — D. W. Griffith llega a Los Angeles dispuesto a iniciar los trabajos para filmar "El Nacimiento de una nación".

15 — John Barrymore nace, 1882.

16 — Cecil De Mille dirige su primera cinta "El esquimal", presentando a Dustin Farnum.

17 — Nace Ruth Clifford, 1900.

18 — Fatty Arbuckle es contratada para trabajar en comedias Keystone, a razón de tres dólares diarios.

19 — Roscoe Arbuckle encarga un auto especialmente construído para él, cuyo precio es el de 25.000 dólares. 1920.

20. — Norma Talmadge debuta con la obra "Una historia de dos ciudades" que filma la Vitagraph, interpretando un papel insignificante. El primer actor era Maurice Costello.

21 — Se exhibe por vez primera en privado, en Nueva York, "El nacimiento de una nación". 1915.

22. — Nace Margueritte Clark, 1887.

23 — Se realiza la primera exhibición cinematográfica pública, en el Colegio Técnico, de Londres. 1896.

24. La Nazimova triunfa con el film "Revelación" de la casa Metro, colocándose entre las grandes artistas del cine. 1918.

28 — Nace Earle Williams. 1880.

Cine Gaceta

Hemos recibido el número 34 de esta publicación órgano de la Sociedad Empresarios de Cine.

Trae, como de costumbre un abundante material de lectura y numerosas noticias de información general de interés para el gremio.

Nuestro suelto de ayer ha causado verdadera sensación en los círculos cinematográficos, industriales, comerciales y bancarios, donde los protagonista de este escandaloso "affaire" son gente conocida y de larga actuación comercial.

Por qué Pell Trenton trabaja para el cine

Un reporter cinematográfico preguntó recientemente a Pell Trenton lo siguiente:

—¿Por qué entró usted al cine y cuál es la razón de que usted siga en él?

—La respuesta a su primer pregunta — contestó el interpelado al periodista — no se satisface sino con el recuerdo de la guerra. Sin este acontecimiento mundial yo no hubiera, probablemente, pisado tierra de California. Me alisté entre los voluntarios era oficial en el campamento de Fremont, cerca de San Francisco, cuando se firmó el armisticio.

Antes de reanudar mis ocupaciones decid ípasar algunos días en Los Angeles. Hacía algunos años que, con Florencia Roberts, había recho una jira teatral en aquel país, y, en esta nueva visita, pedí y obtuve trabajo en los talleres Fox. En cuanto a la razón por la cual continúo actuando para la pantalla, es la de que ninguna labor conviene tanto come esta con mi temperamento y preferencias.

No creo que ningún arte ofrezca tantos estimulantes, provenientes de la variedad incomparable de libros y papeles empleados por el cine, y que no pueden menos de desarrollar la imaginación y fortalecer la personalidad artística del actor.

No es posible bromear con el cinematógrafo; es de una implacable fidelidad. Es preciso sentir el papel que se interpreta, para que en la pantalla tenga apariencias de realidad.

Pell Trenton, el joven actorr que hace estas declaraciones, ha nacido y sido educado en Nueva York. Confiesa no haberse sentido, cuando niño, atraído hacia la escena. Sus miradas infantiles ran atraídas en muy distinta dirección: hacia el mar. Fué oficial de un barco costero de la América del Sud, y no fué sino de varios viajes que volvió a Nueva York. Algo más tarde todavía, se inicia en las tablas, en el "Teatro Daly" y con la obra "La diosa razón" de Julia Marlowe.

La carrera escénica de Trenton ha sido excepcional en cuanto el joven se-

"Le secret de Rosette Lampert"

Ha sido muy bien recibido en París el film cuyo título encabeza estas líneas argumento escrito expresamente por el famoso comediógrafo francés Tristán Bernard, puesto en escena por Raymond Bernard, hijo de aquel, e interpretado en los papeles principales por los actores Camilo Bet, H. Dehain, C. Ossowesky (hermano del representante de los autores extranjeros en Bs. Aires) y miss Lois Meredith.

El asunto no parece muy nuevo: un hombre se vale canallescamente de una carta para tener en sus manos a una mujer casada. Esta se arriesga a ir a reclamarla a la misma casa del individuo. En una escena violenta entre los dos, el hombre rueda por una escalera y queda muerto.

La pieza ha gustado por la dexteridad con que está realizada, y presenta escenarios a pleno aire que son un modelo, a estar a lo que dicen las crónicas. La interpretación, en general, ha merecido francos elogios.

Mlle Agnes Souret no es sólo la mujer más bella de Francia, sino una buena artista. Con "El lirio del monte San Miguel", Agnés Souret, la jovencita que obtvo mayor cantidad de sufragios en el famoso concurso de "la más bella mujer de Francia", se ha revelado una actriz inteligente y de temperamento muy dócil. Sus cualidades fotogénicas, la simplicidad de su juego escénico, su gran encanto físico, le permitirían — dice el cronista de un importante diario parisiense — consolidar su renombre que hasta ahora no lo debe más que a su belleza de mujer.

Próxima exhibición del gráfico film del teniente aviador Ormer Locklear.

Muchos motivos hay para considerar la figura del malogrado teniente de aviación norteamericano, Ormer Locklear como popular: su participación brillante en la guerra, sus audacias como piloto después, y sus varios films que acabaron de divulgar en el mundo entero sus peligrosas proezas.

Según se sabe, el teniente Locklear, contratado por la casa cinematográfica William Fox, para la que realizó algunos films de aventuras aéreas, murió con su compañero Elliot, mientras "filmaban" "The Skywayman" (El hombre que viaja por el cielo).

Nada hubo en cuanto a acrobacia aérea, semejante a las hazañas de Locklear: pasábase de un aeroplano a otro, mientras los aparatos volaban a toda velocidad, sobre las alas a toda marcha, manteníase en equilibrio, apoyado sólo sobre sus pies, y recorría el pájaro de acero desde la cabeza a las patas, con las piernas en el aire, caminando con las manos!

En "The Skywaman" Loncklear llegaba a superar sus hazañas anteriores. Las escenas tomábanse en Los Angeles, California. El protagonista (Locklear) tenía que morir, en la ficción cinematográfica. El operador tomaba la escena de la muerte verdadera.

Locklear tuvo un presentimiento de su muerte: antes de subir por última vez a su aparato le dijo a Elliot su compañero:

—Tengo el presentimiento de que hoy no debo volar...

—Déjate de tonterías — contestóle Elliot — parece mentira que ahora tengas presentimientos como las niñas miedosas. Vamos.

Entre las ropas del infortunado aviador se encontró una carta dirigida a su señora madre, escrita bajo el influjo de ese mismo presentimiento lúgubre. Le pedía perdón por haber sido tan temerario.

"The Skywayman" será exhibida próximamente en los salones de Buenos Aires y parte de las entradas que produzca a la casa William Fox, de esta película, en todo el mundo, será destinada a beneficio de la familia del hábil y lamentado piloto y acróbata aéreo.

Nuestro concurso

Para poder tomar parte en nuestro concurso, es necesario antes que nada, contar de izquierda a derecha y designar cada artista con un número. Para contestar entonces le será fácil, pues pondrá un nombre en cada línea y con su número respectivo

La correspondencia: "Sección Cines", CRITICA, Sarmiento 1546

Cosas del cine que le interesarán a usted

THEDA BARA

se llamaba en realidad Theodosia Goodman, pero adoptó el nombre de Theda Bara, legalizándolo. Theda Bara nació en Cincinnati, Ohio, el año 1890. Ultimamente abandonó el cine por el teatro.

ALICE JOYCE

se ha casado recientemente con el señor James Regau. Como es sabido, Alice Joyce es la esposa divorciada de Tom Moore.

RUTH RENECK

nació en Galveston, Texas.

MABEL NORMAND

nació en Boston, Massachussetts.

PEGGY HYLAND

es de nacionalidad inglesa. Nació cerca de Worcestershire.

ROSCOE ARBUCKLE

nació en Kansas, el año 1887.

MILDRED HARRIS

nació en Cheyerme, Wyoming, el año 1901.

MAE MARSH

no está casada con Robert Z. Leonard como se ha dicho por error de composición, sino con Lee Arms.

Charles Ray

se dirige a sí mismo, en la obra "Acero de buen temple" con ayuda de M. Ray, su primo.

Jack Pickford

dirigirá a su hermana Mary, en la primera cinta que impresione la célebre actriz.

Gladys George

contraerá enlace en breve con el señor Roberto Russell, un comerciante de Los Angeles.

C. Gardner Sullivan

uno de los más populares autores de argumentos, ha formado una compañía. Las obras que edite, serán exhibidas por los Productores Asociados. Como director, actuará Lambert Hyller, antiguo director de William Hart

Dorothy Gish

habiendo terminado su contrato con Paramount trabajará nuevamente para David W. Griffith.

Norma y Constance Talmadge

han renovado su contrato con el primer circuito de exhibidores, por tres años.

Charles Chaplin

va a renovar sus actividades cinematográficas. Se ha trasladado a California, para comenzar una nueva producción

Louise Glaum

se ha separado de la casa "J. Panke Road" para dedicarse nuevamente al teatro.

Betty Blythe

ha sido contratada por Thomas H. Ince, para tomar parte en una cinta de C. Gardner Sullivan, que dirigirá Fred Niblo.

Rocoe Aubuckle

se dió cuenta de que había perdido veinte libras de peso, y se trasladó a Europa, donde descansará y se dará buena vida, hasta recobrar las veinte libras.

Agnes Johnstone

acaba de terminar la obra de Douglas Mac Lean, "Pasando muy cerca".

Concurso cinematográfico de Crítica

¿LAS CONOCE USTED?



A los lectores que acierten el n[illegible]bre de las estrellas, cuyos retratos publicamos, les obsequiaremos con palcos de los principales cines. Se premiará a todos los lectores que acierten no menos de diez nombres. El concurso quedará clausurado el día 28 de Febrero. Las respuestas deben remitirse a la redacción de CRITICA. Sarmiento 1546.

Carreras

Al margen de la reunión de ayer

Acuarelitas, acquafortes, pasteles..... en abundancia y òleos al aceite y al vinagre

El aficionado anónimo - ¡Ah lògica! - Los angelitos ganan - 1500 y 1500 - El segundo pastel - ¿Y Dis Donc? - Pelletier se luce - Naciano se equivoca - Rabonera desfila - Pert Maid disparando - La sangre de San Marcos - Un Aimone petizo - Indios, locos y reyes - Para mejor ocasiòn - Ei doblete del Tapiales - El de Juan y la de Ignacio - El zorro Pepe erra - Farman entra último - Story lo hace mejor - Acosta y el Montiel

Fué la reunión de ayer de aquellas que dejan hondas huellas en el recuerdo de los aficionados. Una canícula horrorosa convirtió el hipódromo en un horno con pistas y gananciosos y perdidosos, todos abandonamos el circo palermitano bajo la impresión de que habíamos cometido una solemne tontería en ir a tostarnos bajo este sol de enero, rutilante y cabrero.

Como si la temperatura no fuera nada, a ella debemos agregar esas sorpresas de Marocco, Montgomery, Coloso y Moselle, que obraron a manera de sopletes oxhídricos sobre la derretida y pringosa turbamulta hacinada en las tribunas.

El aficionado anónimo—

Ya lo decíamos vez pasada, vomitando la idea. El Jockey Club debería en pleno centro de su circo hípico levantar un monumento al aficionado anónimo. Sería una parodia del soldado anónimo que Francia acaba de consagrar; pero, no obstante la pseudo copia tendría una actualidad palpitante.

Ya lo vemos causando la admiración de propios y extraños; en esa parte de terreno que cierra la elipsis y en medio de los jardines y de los montículos de tierra, o sea entre el paddock y las populares, ya que sabido es que aquél tiene al frente cuidados canteros de fresco y verde césped y éstas tierras a medio labrar y lagunitas sucias sin desagotar todavía.

El monumento sería de una propiedad única.

Sobre un basamento de boletos viejos, el aficionado recorta su silueta airosa. Sus pies descansan sobre un terreno pantanoso que recuerda los días lluviosos del compungido agosto, en tanto que su cabeza bajo un sol radiante de enero nos trae a la memoria estos bochornos que el aficionado aguanta con un estoicismo verdaderamente espartano.

Su mano derecha está en posición de abanicar con un rancho de paja, en tanto que su mano izquierda estruja con violencia un montón de boletos. Completa la estatua sus bolsillos dados vuelta del revés, a fin de darle propiedad.

Tal el monumento al aficionado palermitano, en su puesto bajo las lluvias de agosto y bajo el sol de enero, siempre sin medio y siempre animado de entusiasmos que ya para sí quisieran los dirigentes del Jockey Club.

Ah! lógica como nos pones—

Decididamente la "señá Lógica" nos está reservando sorpresas y gracias a ella que se preocupa tan poco del turf, suceden cosas espantosas. Véase la muestra:

Hace quince días se encontraron Schahriar y Marocco, a varios kilos de diferencia a favor de este último, que cayó vencido. Ayer la diferencia se reducía a un kilo o sea se aumentaban las probabilidades de Schahriar; pero el vencedor fué Marocco.

¡Por qué! Misterios de las carreras. Indecencias de la "señá Lógica" y contribución a que con el tiempo perdamos esta sucia afición que tenemos todos por las cuestiones hípicas.

Los angelitos ganan—

Simari y Franco, parte integrante del terceto de actores nacionales conocido, tienen Dios aparte. Ayer se encontraron con un amigo en las carreras y lo mandaron a que sacara veinte y cinco y veinte y cinco en sociedad a Schahriar. El amigo se equivocó "lamentablemente" y los tomó en la ventanilla del número tres, o sea la que correspondió a Marocco.

Hubo protestas al enterarse de la equivocación, decepciones al no poder cambiar los boletos y al final..... angelitos que cobran.

Pelletier se luce—

Una hermosísima carrera ganó Pelletier con Sonámbulo, con nuestro favorito.

Cuando parecía irremisiblemente batido, el hijo de Ajó reaccionó en los metros decisivos y conquistó una hermosísima carrera.

No nos agrada dar bombo, pero cuando ellos son merecidos como este, no titubeamos.

¡Bien por Ramón!

LLEGADA DE LA 5a. Y 6a. CARRERA



1 Coloso; 2o. Perybebuy; 3o. Actor;, 4o. El Loco. Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1|4 cuerpo. Tiempo: 47'' 2|5.

1 Balazote; 2o. Jedo; 3a. Melancólica; 4o. Diamond Red. Ganada por 1 3|4 cuerpo; del 2o. a la 3a. 1 1|4 cuerpo. Tiempo: 1'5'' 1|2.

Mil quinientos y mil quinientos—

Faltaban pocos minutos para "cerrar" en la primera carrera, cuando vino de Montevideo una cubierta de mil quinientos y mil quinientos a Richmond.

El dato circuló con la velocidad del rayo; pero, una mala, malísima largada le restó chance. En la próxima será un ganador fijo.... siempre que haya cubiertas.

El segundo pastel—

El primero fué con grandes atenuantes y sin que podamos culpar a nadie, pero este de Montgomery es un pastel,.., que despide muy mal olor.

O Rufinito Coll es un vivo de esos que hay que tenerles mucho cuidado y... saludarlos de lejos, o es un gran otario.

Pase que nos hayamos comido esa guayaba de Apoliyao, que ganó de "casualidad" y al que ninguno de la gran familia le tenía un boleto; pero, no se nos quiera hacer comulgar con una rueda de carreta como ésta de Montgomery que ganó también de "casualidad"... en 1'37'' 3|5.

Cuando un hijo de Old Man sale de perdedor en ese tiempo y su cuidador aparece como jugándole tan solo diez boletos, o es un gran vivo y tiene las agencias abarrotadas, o es un gran otario que no sabe como andan sus caballos.

Y disculpe, Rufino, ¡no!

Carabinier fracasa lamentablemente—

Con un jockey de cartel, con una monta eximia, con un látigo de primera fila, Carabinier cotizado enormemente favorito, fracasó la-men-ta-ble-men-te.

El día pintaba malo. Todas las redoblonas se cortaron.

Parecía la fija del día, pero fué el metejón de la tarde. Ni el placé salvó el indecente. Si será ladrón!

¿Y Dis Donc?

Con Lema hacia cero y con Acosta ayer hizo otro tanto.

Es inútil, cuando los burros no andan y aunque Planezzi se enoje, las montas influyen bien poca cosa, por no decir que no influyen nada.

Naciano se equivoca—

A la chita callando se vinieron a correr una fija con Prodigioso, no obstante su pésima carrera en un handicap reciente.

Era una fija el hijo de Asturiano y muchas comisiones de avisos de "La Epoca" se jugaron al defensor del stud Condal.... pero entre Ruiz y Pelletier media un abismo.

A Tesón le faltó monta—

Si el chico di Tomassi estuviera más acostumbrado a ganar; si hubiera piloteado a Tesón un aprendiz de la talla de di Biasce, quizá a él le hubiera correspondido la victoria.

Vino a dominar netamente la carrera el pupilo de Las Chircas; pero en la lucha di Tomasi flaqueó lamentablemente.

Rabonera desfila—

No todas podían ser fijas y Rabonera aunque del stud Indécis, apenas si ocupó el tercer puesto detrás de Pert Maid y Nimecha.

Rabonera desfiló a las órdenes de Torterolo, mientras el público gritaba "¡Tongomery! ¡Tongomery!"; alusión "velada" a la carrera que ganara Montgomery.

Pert Maid disparando—

La hija de Perrier debutó ayer en una forma que permite hacerse halagüeñas esperanzas acerca de su porvenir.

Corrió detrás de Cábula y Rabonera y cuando a su jockey le pareció oportuno el momento, pasó al frente para imponerse con facilidad, como una crack, si es que de "crack" se puede hablar a esta altura de la temporada.

En 47'' 1|5 quedó todo listo.

La sangre de San Marcos—

Un discreto hijo de San Marcos y decimos discreto por la forma en que venció, se impuso en la condicional para perdedores de dos años.

Celoso, que al decir de muchos era una fija imperdible, ganó relativamente fácil y abonó un dividendo de esos que dejan gratos recuerdos en la mente de los que lo acertaron.

El triunfo tiene de simpático la sangre del padrillo que ha llevado al triunfo, sangre a la que le tenemos una fe ciega.

Un Aimone, petizo—

Raro es que un Aimone sea petizo; pero el Aimone que ayer hizo su debut con bastante opinión por cierto, es un representante de la raza caballar, no de la casa de Savoya.

El Craganour no obstante la fe que le merecía a su entraineur y a su jockey, corrió medianamente.

Indios, locos y reyes—

Fijas conversadas, datos sotto voce, partidas estupendas y corridas a media noche.

Todo eso batido, mezclado y revuelto.

El Indio andaba mejor que Pert Maid, pero Rosendo quedó bien y Ridella hizo papelón.

El Loco no podía perder y sin embargo la locura le dió por tragar boletos.

En cuanto a Rey... era un rey carnavalesco o de baraja barata.

Para mejor ocasión—

La fija de Radina fué muy conversada; pero entró perfectamente última con muchísimos boletos. ¿Qué pasó a Radina? Nada; que las otras corrían más.

El doblete del Tapiales—

Balazote y Polo de Oro fueron los héroes; pero si alguno hizo hazaña fué indudablemente el hijo de Polar Star, que siendo favorito ganó para no ser menos que Sonámbulo.

El stud Tapiales ha tenido ayer un gran día y si satisfacción pudo ocasionarles el triunfo de Balazote, que se rehabilitaba, más debe haberles ocasionado el de Polo de Oro, que se consagraba. Su victoria en 2'35'' 1|5 nos exime de mayores comentarios.

Fué este doblete la nota culminante de la reunión.

El de Juan y la de Ignacio—

Ayer le dió por correr mucho a Jedo, de Juan Correas, en tanto que Festejada, la favorita, de don Ignacio, no correspondía a su anterior performance.

También tenía muchos boletos Jedo y relativamente pocos Festejada.

¡Entre hermanos anda el juego!

LLEGADA DE LA 7a. Y 8a. CARRERA



1 Moselle; 2a. Carta Blanca; 3a. Oriflamme; 4a. Tosca. Ganada por 1 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1 1|4 cuerpo. Tiempo: 1'37'' 3|5.

1 Polo de Oro; 2o. Tell-El-Kebir; 3o. Story; 4o. Suri. Ganada por 1|2 ucerpo; del 2o. al 3o. 3|4 cuerpo. Tiempo: 2'35'' 1|5.

La victoria de Moselle—

Como consecuencia de la forma en que se repartió la boletería en el handicap de la milla, Moselle al vencer abonó un dividendo hasta cierto punto injusto.

De uno a otro extremo la defensora del stud Julio Victorica Roca dominó a sus rivales, dejando la impresión de que ha vuelto a sus buenos tiempos y de que aun la aguardan buenos triunfos, defendiendo los simpáticos colores del joven y distinguido sportman, que da su nombre a la ecurie.

Riquet es corrido pésimamente—

Cuando el negro Acosta no larga adelante, puede asegurarse casi sin temor a error, que cometerá mil y una tontería y que únicamente ganará en el caso de llevar mucho caballo de sobra.

Estas consideraciones nos las hacíamos ayer cuando veíamos la forma desatinada en que era dirigido Riquet, luego de haber largado en inferioridad de condiciones.

Acosta no largando adelante es hombre al agua y perderá noventa y nueve carreras de cien que corra.

El zorro Pepe erra feo—

Primero se bañó con Hudson, que ayer corrió en distinta forma a sus anteriores compromisos y luego con aCrta Blanca, que perdió detrás de Moselle, por no creerla mayor enemiga y dejarla disparar demasiado entre los dos codos.

El zorro que está derecho, erró feo con Hudson y feo con Carta Blanca, pero ganó bien el día con los placés de estos y con el triunfo de Sonámbulo.

Farman entra última—

Pese a la monta eximia y a que daba buen dividendo, Farman entró "bon dernier" en el handicap de la milla.

Por sus ejercicibios no podía perder. ¡De qué se habrá asustado!

Siguen los misterios y los pasteles al vinagre.

Story lo hace mejor—

Pero muchísimo mejor que el día que fué cotizado favorito. El pupilo del stud Novela hija una gran carrera y si cayó vencido por Polo de Oro y Tell-El-Kebir hay que mirar el tiempo en que éstos se impusieron para comprender que este Story de ayer no es el mismo que entró tercero de Jacinta y Toura hace un par de reuniones.

Prairial cumple mala carrera—

Pésima, detestable, sin atenuantes de ninguna clase, fué la carrera que ayer hizo Prairial.

Rosendo sabrá el porqué.

Acosta y el Montiel—

No ha tenido mayor suerte el gorila en su nuevo ingreso al stud Montiel.

De todo, lo que ha hecho mejor es entrar segundo con Tell-El-Kebir.

Algo es algo, aunque ese algo sea muy poco.

Martín Fierro.

Se corta la serie del Indécis

La suerte no ha acompañado al entraineur Juan Torterolo este año como en años anteriores en las pruebas de productos a pesar de haber obtenido dos triunfos.

Ayer tenía dos representantes del Indécis inscriptos, presentando solo a la potranca Rabonera y dejando en el box a Alumint, por cuanto todavía no está todo lo maduro que desean.

Pero la serie de triunfos del Indécis se ha cortado ayer con Rabonera y en vano resultaron los esfuerzos de Mingo para que no le arrebataran el puesto de honor que desde el vamos se había posesionado.

Pero Juan Torterolo con el escuadrón de dos años que tiene a su cuidado no se aflige y espera pronto agregar nuevos triunfos.

¿Tapón es sorprendido?

Así nos dejó la impresión ayer, después de verlo al entraineur Vicente Fernández con cara larga a pesar de que su pupila Moselle había triunfado repartiendo suculento dividendo.

Y nada de extraño nos parece que Moselle lo haya sorprendido, por cuanto solo contaba con un floreo de 1'42" en la milla.

Sola se ha puesto la hija de Albilla en condiciones con los fuertes calores, de estos últimos días y ayer estaba con los "9" desarrollando toda su velocidad.

Y si a esto agregamos el metejón que a Tapón le proporcionó Story nos imaginamos el dolor de cabeza que a la noche habrá sufrido.

Petit Pois

El sport más alto a ganador y placé fué el de Moselle, 39.50 y 10.90.

El aprendiz Toribio Torrilla corrió en cinco carreras y no figuró ninguna vez en el marcador.

Los favoritos que no figuraron, fueron Schahriar, Carabinier, Rabonera, Actor, Festejada y Riquet.

Los favoritos, que a duras penas, respondieron a la confianza del público, Sonámbulo y Polo de Oro.

El "gorila" defraudo a la cátedra en $ 116.986.

El caballo más jugado que respondió, Polo de Oro.

El caballo menos jugado, Lord, 167 boletos.

El jockey que pegó doblete: I. González.

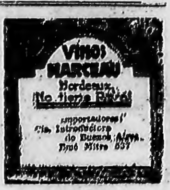
El sport más alto del día: Aspasia, en el Rosario, $ 144. 95.

A. V. Adoué, fué el jockey que pegó triplete en el Hipódromo de La Plata, con Magdala, India Blanca y Chelina.

El final más interesante y reñido en Palermo; el de la tercera carrera, entre Sonámbulo, Prodigioso y Tesón.

El mejor tiempo del día: Polo de Oro, 2'35" 1|5 los 2500 metros.





Nuestro concurso de pronósticos

Continúa siendo muy interesante el concurso de pronósticos organizado por este diario. Solo falta una reunión y todavía no puede asegurarse a quién corresponderán los diez argentinos.

Después de la reunión de ayer la posición de los concurrentes es la siguiente:

	Ganadores	Placés
1 La Fronda . . .	19	9
2 CRITICA	18	10
3 Fray Mocho . . .	17	8
4 La Razón. . . .	16	10
5 El Diario Español	16	10
6 El Heraldo (B.) .	16	8
7 El Telégrafo (M.)	16	6
8 The Standard . .	16	5
9 Correo de Galicia	15	8
10 La República . .	15	7
11 El Diario	15	7
12 El Día (M.). . .	15	6
13 La Unión	15	5
14 La Fija	14	10
15 La Voz del Interior	14	10
16 Libre Palabra . .	14	8
17 Revista Sportiva.	14	7
18 La Calle	14	6
19 Ultima Hora . .	13	10
20 Tit Bits	12	10
21 Tribuna	12	8
22 La Noche (M.) .	12	6
23 Tribuna Española	11	7
24 País Libre . . .	10	6

Schahriar

El representante del stud Los Guayabos, que fué favorito en la prueba inicial del programa, debido a la forma como venía actuando y la superioridad que pusiera de manifiesto sobre sus antagonistas, cayó dominado en forma fácil por Marocco, que en su anterior cotejo lo había escoltado a 3|4 de cuerpo.

Con la derrota del pupilo de Gabriel, inició la cátedra su bancarrota, pues durante toda la tarde, a excepción de Polo de Oro, no ganó un solo favorito.

Si bien la derrota de Schahriar era revista, dada la ventaja que dispensaba, lo que no está justificado es el dividendo del ganador, que fué todo un chispazo.

Prodigioso

Tal como lo previmos el sábado en nuestros comentarios, resultó la carrera del pupilo del stud Condal.

Sonámbulo, su vencedor, tuvo que meter un tiempo extraordinario, 1'50", para poderlo ganar por inapreciable distancia.

La performance producida por el hijo de Asturiano justifica las bondades que le atribuímos al ganar este su segunda carrera, y el por qué del concepto en que lo tenía su propietario.

Ayer, éste nos manifestó que Moreno se corría una fija con el nieto de Orbit, y que tal era la confianza que le merecía, que creía ganarlos fácilmente.

El hombre, como se ve, tenía razón. Prodigioso falló, sólo por la poca suerte que tuvo en la carrera.

En consecuencia hay que esperar que en la próxima repita el plato y se les pierda de vista desde el varos.

El gran baile del 2

El enorme entusiasmo despertado por el gran baile organizado por la Asociación de Cronistas y Reporters de Turf, da por descontado el éxito de la fiesta.

Toda la gente del turf se dará cita ese día en el teatro Coliseo, para demostrar sus simpatías hacia los muchachos de la prensa. Los premios a discernirse así como la segura concurrencia de artistas nacionales y extranjeros y los números de bailables que se intercalarán en el programa prometen dar al gran baile del 2 de febrero un brillo no igualado en ninguno de esa índole.

La comisión directiva comunica a sus asociados que pueden retirar sus entradas en la secretaría, avenida de Mayo 760 (2o. piso).

Hudson

Falló ayer el lance en que fuera armado con este pensionista de José Bentancour.

Creemos que si su piloto no se precipita tanto en busca del delantero, posiblemente hubiera puesto a éste en apuros, no obstante que ganó el pupilo del stud Alzaga Unzué.

Hudson, que en sus apróntes estaba actuando con todo éxito, se descubrió ayer, en forma contundente, pero sin el resultado que se esperaba.

Es de sentirse que se hayan tirado el mismo día que los de Montgomery, pues después de ésta, difícilmente cobrarán un dividendo de las proporciones del de ayer.

Nimecha

Fué la encargada de escoltar a Pert Maid a la llegada del disco y no dudamos hubiera podido imponerse, si no le pasan los contratiempos que sufrió.

De cualquier modo, la carrera producida por la defensora del stud Navarro, debe recalcarse para cuando reaparezca, que lo será en breve y para perdérselas de vista desde que las cintas den paso.

Las ligerezas evidenciadas ayer, como así también el estado de preparación por que atraviesa hacen de ella una segura ganadora para breve días.

Pilluelo

No intervino ayer el hijo de Let Fly en la carrera ganada por Sonámbulo, por hallarse sentido de un remo delantero.

En lo sucesivo Pilluelo defenderá los colores del stud Vertiente que lo han adquirido a Los Cerrillos.

Un buen triunfo de Saavedra

Desde que llegó del Perú el marqués de Carabas ha echado buena, y reunión tras reunión consigue agregar a su haber un nuevo triunfo que logra acreditarlo, aún más si cabe, en el desempeño de su profesión.

Pocos jockeys como Enrique Saavedra poseen tanta energía para con sus piloteados y es por esa circunstancia que sabe conseguir triunfos excelentes con animales sumamente mañeros que con distintos pilotos no han podido figurar.

Ayer, Marocco, que ya dirigido por el marqués había corrido honorablemente, conquistó magistral victoria sobre el favorito Schahriar que ya su triunfo parecía tenerlo asegurado. Pero Enrique haciéndole sentir el rigor de sus tacos al hijo de Your Majesty dominó al pupilo del stud Los Guayabos en los últimos tramos.

El marques tiene para realizar una brillante campaña que no dudamos sabrá aprovecharla.

Nerón vendido para Montevideo

Ayer disputó en Palermo su última carrera el hijo de Pom. Ha sido vendido para una ecurie de Maroñas en $ 8000, para cuyo destino será enviado dentro de breves días.

La rentree de Gral. Haig

Hacía larga temporada que el pupilo del Chapadmalal no era presentado en público, a pesar de que lo veíamos concurrir regularmente a las pistas de vareo.

¿Qué le ocurría al Cragnour? Lo ignoramos, pero eso no nos interesa, lo que queríamos decir era que al reaparecer ayer lo hizo dirigido por Casino y con solo 2031 boletos a ganador. Francamente que tan pocos boletos para un caballo del Chapadmalal no deja de llamar la atención. Su performance de ayer fué mala y si no mejora en sus próximos ensayos, nos palpitamos que tendrá que emigrar al haras. Veremos lo que suceda.

Peribebuy

También a Juan Fernández le tocó llegar segundo en la "poule" de potrillos con Peribebuy.

El defensor del stud Navarro que había actuado ya sin tener mayor figuración, hubo de ser el ganador de la prueba que nos ocupa, de no haberlo estorbado bruscamente Actor durante el trayecto.

Celoso, que logró imponerse recién en el último tramo de la carrera, aprovechó la incidencia señalada y consiguió así ser el ganador.

Tomás Cisneros, tuvo pues, mala suerte con el doblete que se trata, puesto que no sólo no se le hizo sino que lo "destapó", que es lo más grave del caso. Para lo sucesivo ni logrará cobrar dividendo siquiera.

Carta Blanca

Cayó vencida con todos los honores de la jornada por la hermana de Saint Emilión, Moselle, esta regular representante de la Petite Ecurie.

La hija de Campanilla a pesar de la hermosa victoria que terminaba de conquistar, no fué mayormente jugada, lo que no se explica en un público tan amante de la lógica como es el de Palermo.

La representante de la chaqueta blanca y oro fué bastante bien dirigida por Pelletier en el segundo lugar, no logró, sin embargo, alcanzar a la descendiente de Go On, que se mantuvo gananciosa hasta el disco.

Carabinier defecciona

Con la monta del aprendiz Di Tomaso el pupilo del stud Las Chacras estaba produciendo performances muy regulares. Pero los de su ecurie no se conformaban con ello y creyendo asegurar la carrera, confiáronle la dirección del hijo de Old Man a Arcuri.

Sin embargo, el remedio que buscaron resultó veneno y Carabinier cuyas últimas performances lo indicaban como ganador, llegó al disco confundido con los rezagados.

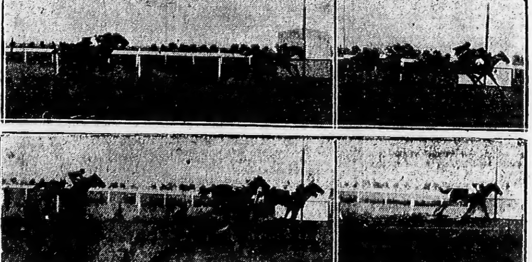
Con Jedo hubo metejón

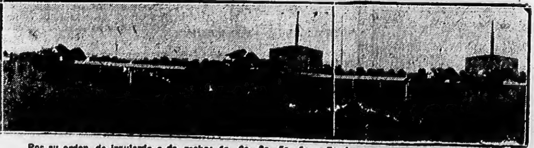
La carrera de velocidad se le presentaba al pupilo del stud Asteroide como para agregar un nuevo triunfo. El descanso que se le había proporcionado al hijo de Delarey habíale puesto en óptimas condiciones y con 52 kilos resultaba casi una fija.

Don Juan Correas se le apuntó en forma, enviando unos emisarios a sacar boletos. Pero se le cruzó el fantasma en forma de Balazote y la fija de don Juan quedó para mejor oportunidad.

El metejón fué de órdago.

NOTAS GRAFICAS DE LA REUNION DE AYER EN EL HIPODROMO DE LOS EUCALIPTUS





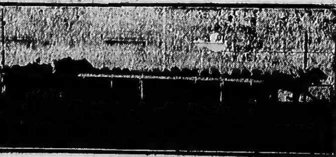
Por su orden, de izquierda a derecha: 1a., 2a., 3a., 5a., 6a. y 7a. La 4a. — puesta — la damos aparte.

Hipódromo La Plata

RESULTADOS GENERALES DE LA REUNION DE AYER

Primera carrera
1300 metros

1 PANCHOLDS WILLIE 57 kilos, F. Rossotti .	827	478
2 Jean Pierre 57, J. Alonso	488	292
3 Matador 57, A. F. Adoué	249	176
4 Vixen 52, O. González	287	255
0 Qintaró 51, A. C. Gallo	26	30
0 Violinista 54, P. Orcajada	932	478
0 Rojero 51, S. Guastavino	35	225
0 Nipson 52, A. Rossi .	25	10
0 Mirror 54, S. S. Greme	43	44
	3192	1959



La puesta de ayer en La Plata. — Parece que ganara el de los palos, pero es que el de afuera baja en ese momento la cabeza.

Dividendo del 1.o $ 6,90 y 3,10; del 2.o $ 3,90; del 3.o $ 5.10.

Ganada por 1 cabeza; del 2.o al 3.o 4 cuerpos.

Tiempo: 1'21".

Entraineur: J. A. Cappi.

Segunda carrera
1800 metros

1 MAGDALA 48 kilos, A. F. Adoué	348	—
2 Camorrero 45, H. Raymundo	311	—
3 Camorrista 49, S. Guastavino	2123	
4 Licurgo 48, N. F. Ibarra	713	—
	3495	—

Dividendo del 1.o $ 18.00.

Ganada por 3|4 cuerpo; del 2.o al 3.o 2 cuerpos.

Tiempo: 1'53" 1/5.

Entraineur: J. J. Rodríguez

Tercera carrera
1900 metros

1 INDIA BLANCA 54 kilos, A. F. Adoué . .	524	369
2 Matacan 56, A. C. Triani	1617	713
3 Las Nieves 51, N. F. Ibarra	165	139
4 Farnesienne 54, J. Ger	372	149
0 Kerenski 53, R. Vázquez	37	27
0 Mutineer 56, P. Orcajada	61	54
0 Saltibanqui 56, L. G. Velázquez	55	61
0 Juliet 51, S. Guastavino	26	251
0 Chicharrona 54, F. Rossotti	526	241
0 Mano Larga 51, A. C. Gallo	115	73
0 La Tapera 54, A. Cotrofe	64	52
	4012	2144

Dividendo del 1.o $ 13.70 y 3.20; del 2.o $ 2.60; del 3.o $ 5.30.

Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; del 2.o al 3.o 1 cuerpo.

Tiempo: 1'1" 2|5.

Entraineur: J. A. Ratti.

Cuarta carrera
1800 metros

1 NUT CRAKER 52 kilos, M. Echechourry .	3009	1276
1 OROSIMBO 52, S. Guastavino	605	245
3 Leguleyo 52, M. Romero	409	173
4 Mancapá 49, N. F. Ibarra	99	94
0 Mederic 55, A. C. Gallo	1118	384
0 Motín 55, C. D'Onofrio	457	294
0 Compinche 49, V. Palmieri	91	41
0 Bag Piper 52, S. S. Greme	876	261
	6574	2382

Dividendo de Nut Craker $ 2.70 y 2.40; de Orosimbo $ 5.80 y 3.70; del 3.o $ 5.30.

Ganada por puesta; el 3.o a 3 cuerpos.

Entraineurs: C. J. Zemba y N. Duarte.

Quinta carrera
1400 metros

1 HOLLIS 47 kilos, M. Echechourry	957	349
2 Vuhugit 57, J. Alonso .	2571	693
3 Napolitano 49, F. García	348	189
4 Everllac 52, S. Guastavino	471	214
0 Shoking 56, P. Orcajada	375	179
0 Kalifato 47, P. Raymundo	613	[illegible]
	5335	1867

Dividendo del 1.o $ 10 y 3.80; del 2.o $ 2.90.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2.o al 3.o 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'26" 1|5.

Entraineur: A. Capra.

Sexta carrera
1600 metros

1 CHELINA 47 kilos, A. Adoué	969	352
2 Diosma, S. S. Greme, (con Chelina)		
3 Maroma 54, R. Raymundo	591	238
4 Moscovita II 54, A. C. Triani	808	21[illegible]
0 Muy Linda 60, A. G. Borean	3192	61[illegible]
0 Anfitrita 45, R. Vázquez	688	273
	6158	1685

Dividendo de Diosma y Chelina $ 11.40; de Maroma $ 5.90.

Ganada por 1|2 cabeza; del 2.o al 3.o 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'40".

Entraineur: A. J. Pena.

Séptima carrera
2000 metros

1 JONICO 48 kilos, O. González	632	179
2 Smile 45, R. Raymundo	2262	730
3 Sandú 57, C. D'Onofrio	779	211
4 Micmac 52, M. Romero	1799	376
0 Massena 52, M. Echechourry	2568	728
0 Old King 51, A. C. Triani	1071	323
	9619	2543

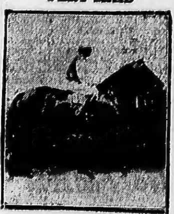
Dividendo del 1.o $ 24.50 y 9.90; del 2.o $ 8.50.

Ganada por 3 cuerpos; del 2.o al 3.o varios cuerpos.

Tiempo: 2'6".

Entraineur: M. Canosa

PERT MAID



PERRIER

AMPHORA — PERSIMMON

Sierra, Amphion, Perdita, St. Simon

Sanda, Springfield, Suicide, Rosebery, Hermione, Hampton, St. Angela, Galopín

MYSTIFLY

DOMINOES — DISQUISE

Editha, Dominó, Bonnie Gal, Dominó

Dominice, M. Kildare, Rosie, Melton, B. Doon, Galopín, Rosie, Melton

CELOSO

SAN MARCOS

AVISPA — DRUID

Aventurera, El Amigo, D. Lees, Sargento

Moy Day, Thurio, Hodge Rose, Beaudesert, Yegua 1871, Farnese, Armonie, Barcaldine

CELESTINA

SIMZER — LORD MELTON

Lady Ormonde, Simonside, Rosie, Melton

L. Florence, Ormonde, D. Chain, St. Simon, The Empress Maud, Rosebery, V. Melrose, M. Kildare

Football y otros deportes

Descontento en las filas amateuristas

A pesar de lo tranquilo que aparece estar el conglomerado amateurista, sabemos que en muchos clubs existe verdadero descontento por la forma como se están produciendo algunas cosas. Las instituciones decentes, las de prestigio, por la corrección de sus procederes, aquellas que no convienen con las maniobras ilícitas y que si las toleran es por efecto de su misma decencia, desde un tiempo a esta parte, desde las últimas resoluciones vergonzosas dictadas por el Consejo Unico de la entidad de la calle Perú, han comenzado a hacerse a un lado, a retirarse del circulillo que lo hace todo y posiblemente se dispongan a tomar medidas que aconsejan las circunstancias para evitar las consecuencias de verse mezcladas en manejos que no condicen con su temperamento.

No es uno solo quien está descontento. Son muchos ya los que se manifiestan arrepentidos de haberse confiado a quienes tan poco escrupulosamente obran para favorecer sus intereses particulares y son muchos, también, los que han caído en la cuenta que aquel programa que se trazara y que los ha llevado donde hoy se encuentran, no fué más que el cebo para obligarlos a una cruzada de esta naturaleza.

Y en realidad hay razón para que esto se produzca, para que los clubs que se consideren serios, reaccionen ante el avance de malas prácticas que se avecina y que a todos ha de perjudicar.

Tenemos, por ejemplo, al club Estudiantes, la institución más caballeresca que hoy se encuentra en nuestro mundo deportivo, a la que jamás ha podido inculpársele de incorrección en cualquier sentido y, sin embargo, a pesar de ello, con Estudiantes se ha procedido con la más descarada injusticia. Se hace notar la ausencia de Susan en la entidad de Palermo. Esa amonestación sancionada por el Consejo Unico a raíz de su actitud encuadrada dentro de las reglas del derecho y de la lógica, no habría sido efectiva si Susan actuara aún en nuestro deporte.

La expulsión del jugador Calvo, tiene al club Sportivo Buenos Aires en evidente descontento. Cuando se trató del jugador Matozzi, como eximente de pena se buscaron sus antecedentes; sin embargo, Calvo, que se hallaba en condiciones perfectamente iguales a las de Matozzi, pues, jamás fué amonestado siquiera, sufrió un castigo completamente disparatado en relación al impuesto a Matozzi.

River Plate, por ejemplo, no puede mostrar indiferencia de su descontento, también con el proceder del Consejo Unico. Hasta el último partido que le correspondió jugar para asegurarse el título de campeón, debió estar luchar contra mil inconvenientes que no podían venir de otro lado, sino de la calle Perú. Se le preparó primero un cuadro poderoso a Estudiantil Porteño para que le pudiera hacer frente, aunque para ello fuera necesario pisotear atribuciones y derechos que pertenecen por mandato que no son de su jurisdicción, a los jueces. Se le enviaron referees adversos, se procuró reforzar al equipo de Quilmes y en la imposibilidad de ello se le quiso hacer jugar el match contra estos en la cancha donde jamás debió pensarse.

Y como Estudiantes, River Plate, y Sportivo Buenos Aires, hay otras instituciones que en este momento se nos escapan de la memoria. Los clubs no fundadores, por ejemplo, están esperando el cumplimiento de la promesa sobre la abolición del transitorio y fatídico artículo 13 de los estatutos, de manera que son ocho clubs más que están sobre un hilo...

Y que siga el corso. Que continúen las maniobras. Que vayan produciéndose los fallos desvergonzados.

Ya llegará el momento de terminar. Y entonces, será el día en que los de la camándula, apoyando el codo sobre la mesa y la cabeza sobre la mano, pagarán su aventura con los dolores del arrepentimiento.

¿Qué le pasó a Boca Juniors?

Al terminar el partido realizado ayer, por la semifinal de la copa de la Asociación Argentina, presenciadores no pudieron menos que hacerse la pregunta que formulamos en el epígrafe.

Y a la verdad que no es posible justificar la mala actuación del popular equipo boquense, mala en todo sentido que, de no ser favorecido por la suerte y alguna otra circunstancia, habría perjudicado el honor de disputar el match final de tan importante concurso.

Su contrario de ayer, durante todo ... pareció agigantado ... Desde su guar... el segundo periodo, todos realizaron acción brillante, viva y eficaz, ... sabemos como no tuvo el éxito.

Declaramos, francamente, que el match mereció ganarlo el conjunto rosarino, pues, su actuación fué netamente superior a la de Boca Juniors, que, como puede apreciarse, estuvo en un día malo por completo.

F. LUCARELLI

Ayer en el match contra Tiro Federal, señaló el primer goal de Banfield y fué uno de los mejores forwards de la cancha.

La asamblea de Huracán no pudo terminar

UNA REUNION BORRASCOSA

En artículos anteriores, previmos a los dirigentes actuales del club Huracán, de los hechos que podían ocurrir durante la realización de la asamblea general ordinaria que debía efectuarse anteayer. Y tal como lo previmos, resultó en efecto.

El local designado para la reunión de socios, se vió como nunca atestado de gente. Jamás, en asambleas habidas en el club del Parque de los Patricios asistió un número tan elevado de asociados.

Y se justifica esa afluencia extraordinaria. La actual división interna entre los elementos que siguen al doctor Cantoni, actual presidente y los que prestigian la lista encabezada por el señor Barlaro, que son los elementos viejos del club, los fundadores, había provocado, ya en una tentativa de asamblea anterior, una explosión más o menos acentuada, pero que se perfilaba mayor aún para el día en que se llevara a efecto definitivamente ese acto.

Desde el principio, se notó en los presentes síntomas de exaltación. Desde que abrió el acto el doctor Cantoni, fué continuamente hostilizado por la mayoría de los asistentes a la asamblea, quienes a cada una de sus manifestaciones contestaban con cargos que habrían obligado a cualquiera que no fuese el doctor Cantoni, a levantarlo de inmediato.

Sin embargo, el presidente de la asamblea no se inmutó, sino que por el contrario, trató de provocar aún más a los asambleístas, con proposiciones fuera de lugar e inoportunas.

Es claro, que no se le pudo permitir lo que deseaba y, entonces fué cuando el presidente, suspendió el acto.

El bochinche que dió lugar a la suspensión de la asamblea, lo motivó el pedido de un voto de confianza a la comisión saliente que solicitó el doctor Cantoni. Claro está que una asamblea adversa a los procederes de la comisión que debe terminar su mandato, no podía aceptar la proposición y para hacer más claras las cosas, para dar una respuesta más categórica al doctor Cantoni, se hizo por aclamación, una serie de gritos hostiles partieron de los asambleístas y esa fué la sanción de confianza que se brindó a la comisión actual.

Ahora, ha quedado el doctor Cantoni, en el trance de renunciar.

Creemos que un hombre de su talla, no puede permitir semejante demostración de desafecto y por lo tanto no puede seguir sintiéndose cómodo en el lugar que ocupa.

La renuncia, estamos seguros que el doctor Cantoni no la ha de hacer esperar.

Es lo que impone.

Dos habilidosos

Uno, es el guardavalla Williamson, de Arsenal, que durante el match contra Blackburn Rovers, realyizó tan magistral jugada y el otro es el fotógrafo que tan oportuno estuvo para enfocar.

Dos habilidosos que en Buenos Aires no encontrarán competidores.

Destino a una protesta

El Consejo Directivo de la Federación Comercial de Football, ha destinado la protesta formulada por el club Mitan y Grither contra Dreyfus, en el match final del campeonato de tercera liga, a una comisión investigadora.

O lo que es lo mismo, la ha mandado derechito al canasto.

Era una pavada perder tiempo en una cuestión tan inoportuna y malamente planteada.

Boca Juniors campeón de 4a. división

Ayer de mañana en la cancha que el Club San Telmo posee en las calles Azopardo y Garay, se realizó el partido final del campeonato de cuarta división, correspondiente a la Asociación Argentina de Football, entre los poderosos conjuntos de Sportivo Barracas y Boca Juniors.

El partido fué, desde el principio al fin, reñido en extremo, abundando las buenas jugadas provocadas por el entusiasmo de los jugadores.

El score final, dió el triunfo a Boca Juniors por un tanto contra cero, con lo que ha quedado clasificado campeón de su categoría.

Esta noche, se ofrecerá a los pebetes campeones, una demostración gastronómica, con motivo de su brillante triunfo, que ha coronado la campaña tan brillante desarrollada en la temporada que fenece.

Bien por los pequeños "geneises".

Para terminar

El jovgencito Torrado, trazó días pasados, a grandes rasgos, mi vida deportiva y particular. Pero, se ha olvidado de algo, precisamente de un puesto que ocupé en su compañía.

No ha dicho que yo tuve a mi cargo la página de "La Gaceta de Buenos Aires", y que fué uno de mis pinches, el último de todos por lo torpe y por lo incondicional. En este puesto, ¡cuántas veces Torrado me lustró los botines y me cepilló el saco!

Por la mañana, apenas llegaba, su primera obligación era traerme el café y luego, su trabajo diario, subir y bajar la escalera, trayendo pruebas y llevando originales.

Así que Torrado, el actual "jefe" de la sección Sports de "Libre Palabra". Ni más ni menos.

Y eso que yo soy considerado y no le pedía el cumplimiento de otras obligaciones que hubieran sido más desdorosas.

Desde que yo lo dejé, se ganaba unos pesos marcando bolsas en el puerto para Dreyfus. Después, no sé a lo que se habrá dedicado; se le vió siempre con trajecito entallado, zapatos elegantes de charol y un abanico en el bolsillo del chaleco.

Eso es todo lo que puedo decir, pues lo que falta, mi pluma no se anima a estamparlo...

Y es para terminar; para no darle la poularidad que con sus "tonterías" ambiciona. Si quiere que lo hagan popular, búsquese otros medios. La crónica policial registra tantos nombres diariamente...

.... Hacheme... Ten...

Dos cracks

BOURGUIGNON y JULIO LIBONATI

En el partido de ayer entre Boca Juniors y Newell's Old Boys, fué dado presenciar dos revelaciones: el estado brillante de Julio Libonati, el veloz wing izquierdo que conocemos ... la seguridad ex... realizó un partido estupendo, burlando cuantas veces quiso a los de la zaga rival. Su velocidad, así como su dribling de ala y sus centros certeros, desorientaron a la defensa de Boca Juniors. Es Libonati un gran jugador, uno de los mejores — posiblemente el mejor — de los wings que actualmente poseemos aquí.

Bourguignon, fué, en realidad, una verdadera revelación. Su hermoso quite así como la seguridad en sus rechazos, le valieron la aclamación de los aficionados que presenciaron el lance.

Pero parece que a Bourguignon, no lo veremos más en las canchas. El muchacho se casa y no quiere saber más de football. Ayer dijo que el último partido que jugaba.

Ecos de un incidente

La Federación Comercial de Football en la última reunión de su consejo directivo, tomó en consideración el informe del referee Sosa, respecto al incidente producido en la cancha de Independiente durante la realización del match semifinal de la Copa Independencia entre Ciudad de Londres y Cía. Mercantil.

Dado lo incomprensible del informe se resolvió citar para la próxima sesión al juez referido y además a los capitanes de ambos equipos, así como a 2 jugadores de Mercantil.

Entendemos que estas citaciones, no darán ningún resultados, siendo que por el contrario entorpecerán la buena terminación del asunto, desde el momento que si el pregunta a Bustinco el origen del incidente, manifestará que fué provocado por los jugadores de Mercantil y lo mismo argüirá el capitán de este y todos los que sean parte.

En el match de referencia, estuvieron presentes tres o más miembros del consejo, que, mejor que el referee y los jugadores, pueden establecer el origen y desarrollo del hecho.

Banfield v. Tiro Federal

(De nuestro enviado especial)

Un hermoso triunfo ha conquistado el equipo del club Banfield que disputara ayer a Tiro Federal la copa de Honor a la Asociación Argentina de Football. Los jugadores, dirigentes, público concurrente, aficionados y el deporte pueden estar seguros de que ayer se ha realizado uno de los encuentros más brillantes de la temporada. Nuestro enviado especial que presenció el match, así nos lo comunica.

Los jugadores, dirigentes y aficionados que acompañaron al equipo de Banfield, llegaron a Rosario en el nocturno del sábado, de donde se dirigieron al hotel en que se les había preparado alojamiento. En la mañana de ayer hicieron un paseo por la ciudad, paseo que se prolongó hasta las 12, hora en que debían almorzar en el Hotel Roma. A las 15 se dirigieron al hermoso field, que en el barrio del Parque posee el club Newell's Old Boys.

Siendo las 16 y 35 se dió comienzo al match; ganador del toss el capitán de Tiro Federal, decidió jugar con viento a favor y de ese modo dando el puntapié inicial Lucarelli, las defensas y líneas de ataques de ambos cuadros entraron en acción. En el primer momento Tiro Federal parecía dominar sobre su rival, pero momentos después, Lucarelli se corta solo por el centro y con un shot corto y bajo logra batir al goalkeeper de Tiro, anidando la ball en la red. Poco costó a los rosarinos anotar el goal de empate, pues, tres minutos después en un tiro largo y alto, Cockrane, toma desprevenido a Bernal y anota goal a favor de su bando.

A partir de ese momento, las jugadas se hicieron interesantísimas, pues ambos equipos luchaban como para obtener el tanto para poder así triunfar sobre su antagonista.

Terminó el primer half time sin que el score se modificara.

Se inicia el segundo tiempo con un juego sumamente movido, del cual Banfield saca la mejor parte, anotando a su favor un tanto que como a los 25 minutos, consigue anotar Alvarez en un hermoso tiro. Como para Banfield, el match estaba definido a su favor, se aprestaron a la defensa, anulando excelentes avances que llevaron los de Tiro Federal.

En cuanto a la impresión general del match, podemos asegurar que por lógica debió ser un empate.

Los minutos que transcurrieron de juego después de esto no variaron el score, en que estaban.

En general, todos los jugadores se comportaron perfectamente, así como el público que observó una conducta por demás elogiosa.

El referee Louzao actuó con toda corrección, dirigiendo este encuentro como el mejor árbitro.

Mañana daremos a conocer algunas impresiones recogidas en Rosario por nuestro cronista.

Marcos Croce

El popular arquero de Racing, uno de los pocos elementos entusiastas que ahí quedan.

A veces, claro está, se le van los pájaros, pero ello no quita sus méritos.

¿Que decae su juego? No tiene importancia: su nombre, — Marcos — está en aterradora bja en Alemania.



Nuestro dibujante Burnel, que esta vez acertó completamente, ha tratado de hacerlo, como se ve, lo más elegante posible.

¿Para qué forzosamente ... pues, declaraciones interesadas?

BOXEO

EL MATCH PEREZ-PARGA

Tucumán, Enero 23.

¡ADELANTE CON LOS FAROLES!

Fatalmente, — dice "La Gaceta, de Tucumán"—parece que esto del box no tendrá nunca en Tucumán visos de seriedad, pese a la buena voluntad de distinguidos "sportmen" y al desinteresado concurso prestado por caballeros respetables, con el propósito muy noble por cierto, de hacer algo por la zarandeada reivindicación de aquel deporte.

Es del dominio de nuestros aficionados, el match de box que hace tiempo venía concertándose entre los pugilistas del epígrafe.

Todo estaba listo ya para el encuentro y hasta se dió el caso que aficionados de otras provincias se trasladaron a esta ciudad venciendo innumerables obstáculos, con el objeto único de presenciar la lucha que tan interesante prometía estar. Sin embargo — y es doloroso decirlo — ese espíritu netamente deportivo de esos aficionados contrastó con la informalidad de uno de los boxeadores que deberían tomar parte en el lance, nos referimos al señor Julio Pérez, quien a pesar de habérsele facilitado todos los medios necesarios para su viaje de la metrópoli a ésta, ni siquiera ha tenido la gentileza de contestar a sus amigos avisando el motivo de su no venida, como no sea engañado a estos con tantos pretextos de enfermedad.

El señor Pérez hubiera tenido en cuenta que su informalidad afectaba más al deporte que practica, que a él mismo, porque maldito el interés que puedan tener, nuestros aficionados en que él quede en tal, o cual situación. Deberes de caballerosidad le ligaban, además, con su colega y adversario señor José Parga, quién, como siempre ha dejado ampliamente justificado ante el público, sus intachables antecedentes de sportman y de caballero. Pero parece que al señor Pérez nada le han interesado estas cosas, si debemos atenernos a la forma poco correcta como se ha conducido.

Sepa el público tucumano a quien debe dispensar su confianza. "La Gaceta" ha de velar siempre por el buen nombre del deporte — en cualquiera de sus manifestaciones — y en otras, como en este caso, no ha de vacilar en poner en descubierto a aquellos que se intitulan sportmen y que, lo que menos tienen es espíritu de tal.

PARGA-YOUNG COHEN

Habiéndose suspendido el encuentro entre los pugilistas señores José Parga y Julio Pérez, por las razones que enunciamos en esta misma sección, el señor Alejandro Robacio ha iniciado gestiones para traer a esta ciudad al afamado boxeador Young Cohen, cuya seriedad como hombre y como profesional, le han valido siempre la estimación de propios y extraños.

Young Cohen es, indudablemente, un gran enemigo de Parga y en caso de concertarse el lance puede descartarse su éxito.

ELIZALDE v. PLAISSANT

Parece que mañana difinitivamente se realizará este match que yá sufrió dos postergaciones.

El Belgrano Boxing Club así nos lo comunica.

La pelea tendrá lugar en el local de ese club calle Cabildo 1920, comenzando a las 21 horas.

Manuel Aguilar (uruguayo) desafía a Fernando Campanella

Hemos recibido del señor E. Lavalle, manager del boxeador uruguayo Manuel Aguilar, la siguiente carta-desafío que publicamos a continuación:

Montevideo, enero 21 de 1921.—Señor cronista de la sección sports de CRITICA.—Muy señor mío: Pido a Vd. quiera publicar las siguientes líneas en la sección que usted dirije:

Mi representado, el boxeador uruguayo de peso pesado, Manuel Aguilar, desafía al boxeador argentino de su peso Fernando Campanella, para un match de box a 15 rounds de tres minutos de duración, con uno de descanso, en el que se usarán guantes de pelea.

Esperando que el señor Campanella conteste a este desafío, saluda al señor cronista muy atte.

E. Lavalle, manager.

OTRO QUE ACEPTA

Señor Cronista Deportiva de "CRITICA"

De mi consideración:

Impuesto del reto lanzado por el jovencito Enrique C. Piñero, la aceptación al mismo por el Sr. Pedro Guller, obligan a mi dignidad de aficionado a lanzar un reto a estos señores, quienes, no lo dudo, no dejarán ... tar mi aceptación al primero y reto al segundo. Soy argentino, de diez y ocho años, de cincuenta y nueve kilos de peso. Como no tengo "menager" ni cosa que se le parezca, invito a estos señores a una entrevista en mi domicilio particular, calle Zapata 472, en donde estaré a disposición de estos señores desde el 1.o de febrero próximo, en las horas de la mañana.

Rogando al señor cronista quiera dar publicidad a la presente, para mejor conocimiento de los desafiados, quedo de Vd. S. S.

Felix M. Pelayo

CICLISMO

Club Deportivo América

Favorecida por un día espléndido aunque un poco caluroso, la institución del epígrafe realizó en el día de ayer, su octava excursión ciclista correspondiente al Premio Turismo del corriente año, sobre el recorrido: Plaza del Congreso-Tigre Totel y regreso a Olivos.

Participaron en ella cumpliendo íntegramente el recorrido los Sres. David Parga, Francisco Esteve, Joaquín y Emilio Bellón, Antonio G. González, Francisco Miranda, Silvio Inocentti, Aseem E. Tarbuch, Macario Martínez, Jesús Romero, Pablo Muñiz, Miguel Giannastiasio, Carlos Lenzuen, Alejandro Bousquet, Roberto Míguez y Juan Dancsini, quedando rezagados por accidentes sufridos en las máquinas, los consocios: Washington Norry, Armando y Teobaldo Hernández, Rosendo San Martín, Armando Fonseca, Celso Fernández, Alejandro Zapico y José A. Cassero.

En el punto terminal de la excursión (Olivos) se efectuó el anunciado almuerzo campestre en honor de los Sres. José Guzzo, Juan Cassero y Alejandro Zapico, ganadores de la importante carrera a Rodríguez, efectuada últimamente.

En nombre del club organizador ofreció la demostración su presidente el señor Luis P. Bacqué, quien después de felicitar a los señores arriba mencionados, en breves palabras hizo resaltar la eficiente labor de la C. D. para contribuir al engrandecimiento del deporte.

Los obsequiados agradecieron la deferencia de que fueron objeto con sinceras frases y felicitaron a la institución por su progreso ascendente, por su excelente organización y por la imparcialidad demostrada en todos sus procederes.

Entre los comensales además de los excursionistas, anotamos la presencia de numerosos socios e invitados, los cuales contribuyeron a darle mayor realce a la fiesta.

Próximamente daremos a conocer el cómputo total de puntos obtenidos hasta la fecha por nuestros consocios en el Premio Turismo consistentes en medallas para los primeros quince clasificados.